

Nº 4
enero-abril
2024

DelaLaboral





umario

NNNNIO

- EDITORIAL.
- "IN MEMORIAM": CRISTINA COLLAZOS ARIAS.
- 30 ENERO: "DÍA ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA".
- TRABAJOS REALIZADOS PARA CELEBRAR EL DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA.
- "Y TÚ, ¿DE DÓNDE ERES?": SANTIAGO DEL CAMPO.
- VIVE LA CHANDELEUR 2024 !!!
- "Y AHORA... OTRA DE CRÊPES Y DE LECHE FRITA".
- "HÁBLAME DELABORAL": ENTREVISTA A LA DIRECTORA PILAR HISADO.
- "¿VIENES A LA BIBLIOTECA?": ENCUENTRO LITERARIO DEL POETA RAÚL VACAS CON ALUMNADO DE 1º Y 2º ESO.
- VISITA A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CÁCERES.
- LE MUR DES "JE T'AIME".
- "EL CAMALEGATOR".
- "EL FLAUTISTA DE HAMELIN".
- EL IES "UNIVERSIDAD LABORAL" GANA EL TORNEO DE DEBATE ESCOLAR "CIUDAD DE CÁCERES" 2024.
- "FILOSOFÍA EN IMÁGENES".
- EXPOSICIÓN "LITERATURA Y MUJER". POEMAS DE IRENE SÁNCHEZ CARRÓN.
- LA LABORAL ASISTE AL TEATRO EN FRANCÉS.
- EL TENDEDERO DEL ARTE: "FOMENTANDO LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN SECUNDARIA".
- FERIA DE LA BELLEZA, MODA Y COSMÉTICA 2024.
- "DOS JUEGOS LITERARIOS": "ABRE MIL OJOS TÚ" / "DESPEDIDA".
- ACTIVIDADES EN LAS QUE HA PARTICIPADO EL ALUMNADO DE LA RESIDENCIA ESCOLAR EN EL SEGUNDO TRIMESTRE.
- PROYECTO "UN JARDÍN EN EUROPA" (INTERCAMBIO ERASMUS ESCOLAR) / 1ª PARTE.
- PROYECTO ERASMUS ESCOLAR / 2ª PARTE.
- EXPOSICIÓN "DIVERSIDADART".
- EXCURSIÓN A ÓBIDOS, FÁTIMA Y PLAYA DO NORTE (PORTUGAL).
- ESPECIAL "DÍA DE LA POESÍA 2024": II CERTAMEN LÍRICO DE POESÍA ARTIFICIAL.

EDITORIAL

EDUCACIÓN

*“[...] Mientras el aire en su regazo lleve
Perfumes y armonías,
Mientras haya en el mundo primavera,
¡Habrà poesía! [...]”*

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas.

Estamos en el mes de abril, y como siempre viene “lleno todo de flores amarillas”, que decía Juan Ramón Jiménez: no hay más que mirar los campos que nos rodean a diario, en esta nuestra Universidad Laboral, o ver estornudar a nuestros chicos y chicas, que ya acuden al centro por las mañanas con los ojos hinchados y rojos... Efectivamente, “la primavera ha venido, y nadie sabe cómo ha sido”, que diría D. Antonio Machado. Ya hubo una intentona de primavera adelantada en el mes de enero (¡qué susto, y con la sequía, qué va a ser de nosotros este verano!, manifestaban los más agoreros). Por fortuna, la Semana Santa nos trajo mucha lluvia, fiel a la tradición de que cuando se sacan en procesión a Vírgenes y Santos, cae agua del cielo.

Y entre flores y lluvia, la situación política internacional nos acongoja, con el incremento del número de países que se suman a los diferentes conflictos. Imágenes de drones, misiles, bombas, atentados terroristas se apoderan diariamente de los medios de comunicación. Al igual que Blas de Otero “pedía la Paz y la Palabra”, en la Laboral también la pedimos, en un emocionante acto de banderas blancas, y a través de otras actividades propuestas desde nuestra biblioteca, con mensajes de paz en varios idiomas, sentimientos que fueron reforzados días después con los corazones del amor: Vive l’amour !!! Nos hemos endulzado la vida con crêpes y leche frita, ahí es nada, a cuyo olor ha acudido el “Camalegator”, sembrando el miedo entre nuestro alumnado...

Los que no se han asustado han sido los Erasmus que hemos tenido entre nosotros. ¡Qué vitalidad!, todos unos hombres y mujeres de acción, que diría D. Pío Baroja, casi tan activos como el “Flautista de Hamelin”, que también nos visitó, acompañado por los “Tres Mosqueteros”. Hemos contado con el “Enfermo imaginario” más conocido de todos los tiempos, el de Molière, y mira que los tenemos a diario en este centro (que se lo digan a los tutores cuando se ponen a justificar faltas de asistencia, qué catálogo de “enfermos imaginarios” en muchos casos). Tantos que ha habido que organizar un viaje cultural a Fátima, a ver también arreglaba la situación. Bromas aparte (que no falte nunca el humor), el talento se ha seguido demostrando en La Laboral, desde la Moda a la Creación Literaria, desde la Filosofía a través de la imagen hasta el Mundo del Arte, colgado del “tendedero”. Hemos sido los mejores “debatiendo”, hemos jugado con la Literatura llevándola al terreno de la Inteligencia Artificial, y hemos sido testigos de estupendas exposiciones, nos han visitado escritores de forma presencial o cediéndonos su obra. Y siempre desde el respeto más absoluto a la mujer (literalmente, nos hemos “puesto sus zapatillas”) y a la diversidad sexual. Y no olvidemos nuestra Residencia, a cuyos “habitantes” debemos tener siempre presentes, ya que han sido y son esencia de este centro.

“La Laboral” es así, un lugar diverso, donde todos tenemos cabida, en el que hemos de darle visibilidad a todos. De eso trata esta revista, de mostrar, en cada número, unos trazos de lo que a diario se “pinta”, de todos los que somos y estamos. En esta ocasión, hemos sufrido una pérdida por el camino, la de nuestra compañera Cristina Collazos, a la que siempre recordaremos con el mayor cariño.

Gracias a todos los colaboradores que han hecho posible este cuarto número de la revista “DeLaLaboral”, a los que han mostrado ilusión en que este modesto proyecto siga adelante. Que cada vez más gente se vaya uniendo, porque recordad, “La Laboral” somos todos. Que la primavera dure durante todo el año, para que en todo el mundo haya poesía.



IN MEMORIAM

M^a. Cristina Collazos Arias

“A Cristina”

Por Celia Sánchez Margallo (Departamento de F.O.L.)

No negaremos que la rápida e inesperada despedida de Cristina fue un shock que nos dejó un enorme vacío tiñendo nuestro departamento de gris.

Se hace extraño pensar que Cristina ya no vaya a estar con nosotros, es algo que nos va a resultar muy difícil de aceptar. Igual que se nos hace muy duro llegar al Instituto, a los pasillos, al departamento y saber que ya no nos encontraremos con ella. Llorando en silencio escandaloso, o con los ojos llenos de lágrimas, con el corazón horadado, con el sonido roto de la risa...

Hablar de Cristina no se puede hacer desde la razón, sino desde el interior. Al pensar en ella, todas las palabras proceden del corazón, de ese interior profundo donde anidan los sentimientos y las emociones que, en este caso, no son posibles contener. Cristina era un torrente de buenos sentimientos, de alegría, de compañerismo, que irradiaba calma en los momentos tensos y, sobre todo, era generosa hasta extremos insospechados, de darse a los demás sin esperar nada a cambio.

Era una persona especial, alegre, bondadosa y siempre tenía una sonrisa para todos nosotros.

Mujer de leyes, su norma, su método y sistema eran la utilidad, la practicidad, la realidad y la justicia. Podría haber llegado mucho más alto en la vida, pero para qué haría caso, si le salieron alas... Y no es justo, ni lógico, ni práctico y no útil, y mucho menos parece real.

Nos dejó su alegría, su energía y su bondad, sus ganas de seguir enseñando y su generosidad. Dejó la semilla de FOL en tantos y tantos alumnos que pasaron por estos pasillos... Dejó un largo listado de compañeros y amigos... tantos que la echamos de menos... fingiendo para poder seguir.

Ya decía José Martí que “la felicidad existe sobre la tierra, y se ganó a través del ejercicio prudente de la razón, el conocimiento de la armonía del universo y la práctica constante de la generosidad”. Cristina nos hizo a todos los que la conocimos felices así, siendo prudente, buscando la armonía y, sobre todo, practicando siempre la generosidad.

Al llegar al departamento, tranquilizaba ver que la persona con la que compartíamos muchos días de trabajo, alegrías y, por qué no, también sinsabores, nos recibía con una enorme amabilidad y una gran sonrisa en la boca, la misma que no le faltó en todos estos años. Pero hubo más, en todo momento nos mostró su gran capacidad para darse a los demás sin pedir nada a cambio, nos hizo ver al momento que no tendríamos ningún problema con esas pequeñas cosas por las que en no pocas ocasiones tenemos algún roce con los compañeros de trabajo de esta hermosa profesión, que es la Enseñanza. Sabíamos que no habría ningún problema con el reparto de módulos, guardias, jefatura de departamento, pruebas extraordinarias, tutorizaciones de profesores en prácticas y un largo etcétera que constituyen nuestros quehaceres y atribuciones diarias propios de la función docente. Nunca, jamás hubo la más mínima disensión, siempre estuvo dispuesta a ceder con gusto en pro de un buen clima laboral. Era todo generosidad, con un gran corazón en el que cabían tantas cosas y que fue llenando tanto que un día dijo basta y no pudo ser más.

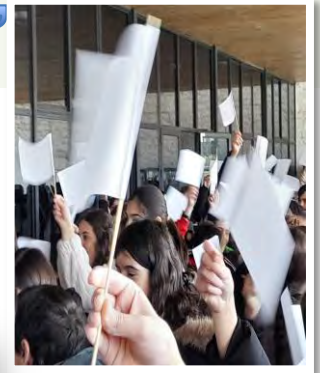
Ese día nos dejó, a todos los que compartíamos tantos momentos con ella, un gran vacío que va a ser imposible de llenar, siempre la vamos a echar en falta, siempre echaremos de menos esa sonrisa al entrar por la puerta del departamento, esa tranquilidad para resolver los problemas con acierto, sin molestar a nadie, esa capacidad de trabajo y buen saber y hacer... porque además de una gran persona era una magnífica profesional, todos sus alumnos y alumnas la querían de verdad y la tenían en una alta estima. Esos mismos alumnos que no dudaron en ningún momento en acompañarla en su entierro, en el duelo de su familia y amigos.

Ese vacío quedará indeleble para siempre, sería muy difícil de llenar o sustituir. Pero que a nadie le quepa la menor duda de que Cristina ha dejado en todos nosotros una huella que perdurará en nuestros corazones, que se aferra al presente con cada paso que dio junto a nosotros haciéndonos más felices, y que siempre estará ahí en nuestros pensamientos y en nuestra alma hollada por su memoria.

*Descansa en paz,
compañera del
alma.*

30 ENERO: "DÍA ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA"

El pasado 30 de enero se celebró el día escolar de la Paz y la No Violencia. Con motivo de este evento, desde UNICEF se nos propuso una pequeña actividad para festejarlo en nuestro centro, titulada "Banderas Blancas". Así, nos unimos a los más de 1.800 centros educativos de toda España para promover la defensa de la paz, la no violencia, el entendimiento y la resolución de conflictos.



Una bandera blanca... en cada aula y en cada centro. La propuesta iba encaminada a izar una bandera blanca que reflejase nuestro compromiso con el respeto a las escuelas como entorno protector de la infancia libre de violencia. Se podía compartir una foto de dicha bandera con el hashtag **#banderasblancas** para conseguir llenar las redes de un mensaje de paz y no violencia.



En los primeros 10 minutos del recreo se leyó, en el porche del edificio principal, un manifiesto por la Paz, con la presencia en el acto del alumnado y del profesorado, que ondeaban banderas blancas, elaboradas por los alumnos en unos minutos en la 3ª hora de clase, con folios y palitos, material que estuvo disponible en la conserjería, tanto del edificio principal como en la del edificio Alameda y en la sala de profesores del edificio Norba.



Biblioteca del IES "Universidad laboral"

Rive
 Empathie
 Kimer
 Aider
 Vie
 Soligner

PAIX
 VIVRE
 RÉVER
 SAUVER
 AMOUR



A photograph of a brown paper bag with the words 'POLITESSE', 'HUMANITE', 'AMOUR', 'DIVERSITE', 'PAIX', and 'GALILITE' written on it using colorful letter tiles. The tiles are arranged in a crossword puzzle style, with some words intersecting. The letters are in various colors: red, yellow, green, blue, and white.

Selección de lecturas para la Paz en la biblioteca del centro.



"Se equivocó la paloma".
Poema de Rafael Alberti
versionado por J. M.Serrat.

Y TÚ, ¿DE
DÓNDE
ERES?

SANTIAGO DEL CAMPO



En nuestro recorrido por la comarca conocida como de los “Cuatro Lugares”, nos falta hablar del municipio de **Santiago del Campo**. El alumnado de esta localidad que cada día acude a nuestro centro asciende a siete personas. Con una extensión de 73,28 Km², limita al Norte con *Hinojal*, al Sur con *Cáceres*, al Este con *Talaván* y al Oeste con *Garrovillas*. Dista de Cáceres 22 km, por la carretera comarcal EX-390 Cáceres-Torrejón, flanqueando los riberos del *Almonte* y el *Tamuja*. También se puede acceder a través de la A-66. Está enclavado en un lugar estratégico por su proximidad al *Parque Nacional de Monfragüe* y al Club náutico *Tajomar*.

Constituido por pizarras y gravas precámbricas y cubiertas por tierras pardas meridionales, el relieve forma una plataforma de pequeña pendiente con una altitud media de 350 m. y la vegetación es de monte adhesado. El término queda limitado por el río Almonte, en cuyo cauce pueden verse parejas de cigüeñas negras y en los encinares de las riberas anidan el águila imperial ibérica y otras rapaces. Está situado en Zona ZEPA donde se puede practicar la fotografía de fauna salvaje. Cuenta con una climatología de precipitaciones medias anuales de 630 mm/m². En la zona es posible visitar el **Castro**



de Castillejo, ruinas de un antiguo castro prerromano en la cima de una colina. Se constatan en él restos de diferentes épocas desde el III Milenio hasta el I a.C. Se trata de un lugar estratégico del que se sacaron a la luz restos de muros y materiales tales como cerámica, elementos de adorno personal (cuentas de collar, placas decoradas, broches de cinturón...) que evidencian la forma de vida de sus habitantes, dedicados al pastoreo, la caza y la recolección de frutos silvestres, y que se hallan depositados en el Museo Provincial de Cáceres.

Otra visita interesante es al **Molino del Cubo**, de más de doscientos años de existencia. Camuflado entre los riscos de pizarra, tiene un complicado acceso con fuertes pendientes para aprovechar la fuerza hidráulica. El edificio se encuentra muy derruido. Lo más significativo es la construcción circular, llamada *cubo* o pozo de toma, anexa al edificio, donde se almacenaba el agua del arroyo.

El origen de Santiago del Campo se remonta a la Edad del Hierro. Se desconoce la fecha de su fundación, ya que los documentos de la época se perdieron en la guerra entre España y Portugal. En 1432, el rey Juan II de Castilla donó este señorío con castillo, aldeas (todas menos Talaván) y barcas al II^o Conde de Niebla y IV^o Señor de Sanlúcar, por los muchos servicios que su tío le había hecho en diversos momentos. Es el inicio del Señorío de Garrovillas, al que perteneció Santiago del Campo, y así será hasta el siglo XIX. La nobleza no perderá sus propiedades hasta bien entrado el siglo XX.

MONUMENTOS

El monumento más importante es la **Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol**, un edificio de tamaño considerable que comenzó a edificarse en el primer cuarto del siglo XVI y se concluyó en el XVIII. Con una sola nave, de tres tramos y bóvedas de de crucería. A los pies se ve la torre, con una escalera de caracol. El edificio cuenta con dos portadas cubiertas con sencillos arcos de medio punto. La sacristía alberga una importante colección de piezas. También cuenta con valioso retablo de mediados del siglo XVI y pinturas murales.

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL



ERMITA DE LA SOLEDAD



Es también destacable la **Ermita de la Soledad**, del siglo XVII, realizada en mampostería con lajas de pizarra. Consta de una nave de dos tramos con bóvedas semiesféricas. Cuenta esta ermita con un retablo rococó en el que aparecen un Cristo yacente y una Dolorosa.

La **Ermita de San Marcos**, que alberga al patrón de la localidad, San Marcos, se halla situada a 3 km de la misma, en la carretera de Hinojal. Está realizada en mampostería de pizarra y en ella se venera la imagen de San Marcos, del siglo XVII, una escultura fruto de un artista anónimo. Viste túnica y manto como los apóstoles y lleva su atributo como evangelista, el león alado. La romería de San Marcos se celebra el sábado más próximo al 25 de abril, su festividad. Durante los nueve días anteriores tiene lugar el novenario en la iglesia de la localidad. El sábado de la romería, San Marcos sale de la iglesia montado en una carroza engalanada, acompañado de todos los romeros que lo llevan hasta su ermita en caballos, coches y a pie. Una vez en su ermita se celebra una misa y se pasa el día en el campo con todos los visitantes. Por la noche, en el pabellón multiusos de la localidad, hay verbena popular.

Fiestas
de Santiago
del Campo



Además, la localidad cuenta con otras tradiciones de gran arraigo, como son **Las Candelas**, que se celebran el 2 de febrero. Un grupo de jóvenes ataviados con los trajes regionales se convierten en protagonistas de la ceremonia religiosa. Después se procede a la subasta de los productos gastronómicos más

tradicionales y suculentos de la localidad

La Feria Agroalimentaria. En la fiesta de los Santos se celebra la muestra agroalimentaria, que se completa con bailes tradicionales y música en vivo: embutidos de cerdo de gran calidad y variedad, miel, las cosechas de la Dehesa Boyal, los espárragos y las tencas, y de postre dulces caseros como los coquillos, las floretas y las roscas de huevo.



VIVE LA CHANDELEUR 2024 !!!

Por M^a. Ángeles Fuentes y la colaboración del ciclo
formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía.

Con motivo de la celebración de **La Chandeleur** (Las Candelas), y siguiendo la tradición francesa de hacer crêpes en prácticamente todos los hogares galos en estas fechas, todos los **grupos de francés** de nuestro centro (ESO y Bachillerato) tuvieron la oportunidad de asistir a un **taller de elaboración de CRÊPES** durante la semana del 29 de enero al 2 de febrero. Esta actividad ya se llevó a cabo el pasado curso por primera vez y

y como resultó tan exitosa, este curso hemos querido repetir y hacer que esto se convierta también en una tradición en nuestro centro.



De la mano de los alumnos de **1º y 2º de ciclo formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía** y de sus profesores, nuestros **alumnos de francés** han elaborado sus propios crêpes y, por supuesto, ¡también los han degustado!



Rellenos de nata, mousse de trufa, crema pastelera, chocolate, caramelo, dulce de leche, ... incluso de espinacas con langostinos! Todas ellas, elaboraciones caseras en las que también se tuvieron en cuenta las diferentes alergias e intolerancias.





Como muestra de nuestro agradecimiento hacia nuestros compañeros del ciclo formativo de Cocina y Gastronomía, el departamento de Francés elaboró un pequeño cartel en el que se muestra la cara de felicidad de nuestros alumnos. Aquí os lo mostramos a todos vosotros también.



Y ahora... otra de crêpes y de leche frita

Por M^a. Carmen Pereira Martín y
el alumnado de Talleres Específicos
de Alojamiento y Lavandería.

El 2 de febrero se celebra en Francia La Chandeleur, que es también el Día de la Crêpe, en el que se prepara y comparte este plato tradicional con familia y amigos y se busca la buena suerte para todo el año. El alumnado de TE Alojamiento y Lavandería quiso realizar una actividad para festejar este día. Para ello se prepararon diversos trabajos:

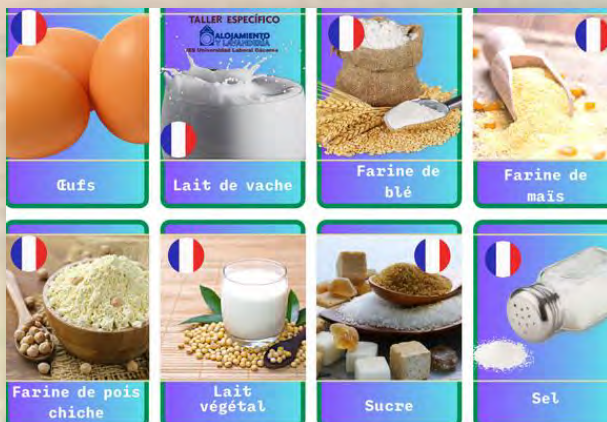


Cartel
con los ingredientes
necesarios para realizar
la elaboración tanto
en castellano como en
francés.

Infografía, con los ingredientes y el proceso de elaboración
en su paso a paso. Para ello han utilizado las TIC. (en los
dos idiomas castellano y francés).



Creación de tarjetas con los ingredientes de la elaboración y los
utensilios tanto en castellano como en francés, para explicar las
diferentes alternativas si se nos presenta alguna alergia o
intolerancia a la hora de elaborar las crepes para nuestros
comensales o invitados.



LAS CANDELAS Y SAN BLAS. Pero, aunque está muy bien
celebrar y degustar elaboraciones de “nuestros vecinos” franceses,
no nos podemos olvidar de nuestras raíces y de nuestra tradición y
para ello los alumnos realizaron un trabajo de investigación en el
que pudieron comprobar una de las fiestas más antiguas de
Cáceres, ya que se remonta al año 1561. Se celebra los días 2 y 3
de febrero. Durante la mañana del 2 de febrero la Virgen de las
Candelas sale en procesión desde la ermita del mismo nombre,
situada en plena Ciudad Monumental. La festividad de San

Realización de un taller de elaboración de Crepes para
todos los alumnos de Talleres Específicos. Se inició la
jornada con la explicación por parte del alumnado de
Alojamiento y Lavandería de los ingredientes y la forma
de elaborarlos paso a paso, ayudándose de la infografía
que previamente habíamos realizado en clase a sus
compañeros de Artes Gráficas. Tras las explicaciones nos
pusimos “manos a la obra” y todos y cada uno de los
alumnos, tanto de Alojamiento y Lavandería como de
Artes Gráficas, elaboraron las crepes, que, de buen
agrado, posteriormente degustaron. A algunos les gustó
tanto la experiencia que pasaron hasta tres veces por los
fogones.





HÁBLAME #DELALABORAL

ENTREVISTA A PILAR HISADO MONTECINO, DIRECTORA DEL IES "UNIVERSIDAD LABORAL".

Por Laura Guerra Rey y alumnado del Ciclo Formativo de
Grado Básico de Cocina y Restauración.

Comenzamos hoy una serie de entrevistas realizadas por nuestro alumnado a distintas personas que conforman la comunidad educativa del IES "Universidad Laboral". En esta ocasión, la entrevistada será la directora del centro, Dña. Pilar Hisado Montecino y los encargados de llevar a cabo dicha entrevista son el alumnado del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Básico de Cocina y restauración del IES "Universidad Laboral". Con ello, ponemos en práctica los contenidos impartidos sobre los textos periodísticos de la materia de *Lengua castellana*, dentro del módulo del bloque *Comunicación y Ciencias Sociales*, que forma parte de las enseñanzas de dicho ciclo.

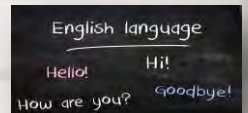


1. ¿Nos puede decir cuál es su formación académica?

Estudié aquí en Cáceres, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura. Hice lo que se llamaba entonces "Licenciatura en Filología Anglo-germánica" y lo que actualmente se llama "Grado en Estudios ingleses". Después de eso, he complementado mi titulación académica con la realización de bastantes cursos de formación.

2. ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?

Lo que más me gusta, sin duda, es dar clase y el trato con los alumnos. Lo que menos: hacer exámenes. Sí que es cierto que a veces te sale mejor una clase y otra te sale menos bien, pero la satisfacción más grande que un docente puede tener es que sus alumnos se interesen con aquello que tú les quieres enseñar.



3. ¿Cuál es la materia que usted imparte? ¿A qué nivel imparte clase?

Yo enseño la materia de Inglés. Pues como ya llevo muchos años como docente y tengo la suerte de que mi asignatura se dé prácticamente en todos los niveles educativos, he podido dar clase a Secundaria, Bachillerato, así como en varios ciclos formativos de distintas familias profesionales. Actualmente imparto clase en el ciclo de grado superior de Patronaje y Moda que hay en el centro.

4. ¿Por qué tomó la decisión de presentarse a la dirección del IES Universidad Laboral?

Porque llevaba ya en el IES Universidad Laboral bastantes años trabajando, además de que a mí me gusta hacer cosas y tenía experiencia porque ya había formado parte de un equipo directivo. Me gusta el centro y se me da bien organizar, así que pensé que podía aportar algo positivo y también contaba con un equipo de gente muy buena, que me apoyaba y estaba conmigo. Y entonces me dije: a por ello.



5. ¿Qué rasgos valora más de usted misma como directora y de su equipo directivo?

A mí me cuesta decir qué es lo que más valoro de mí misma, la verdad es que me da un poco de vergüenza. Pero yo intento, como directora, oír a todo el mundo y aprender de todo el mundo. El que dirige no tiene que saber hacerlo todo, sino que tiene que saber escuchar, rodearse y dar la oportunidad a todos los que tienen ideas y proyectos. Canalizar un poco todo. Esto es una labor de equipo siempre y por eso también lo que más valoro de mi equipo directivo es que nos complementamos muy bien, todos aportamos. Es muy importante tener confianza en las personas que te rodean ya que si no tienes confianza no se puede avanzar. El trabajo en equipo siempre es mucho más valioso que el trabajo individual.

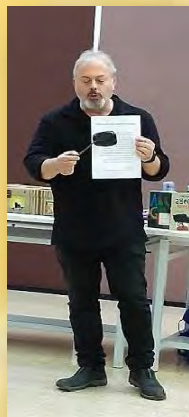


ENCUENTRO LITERARIO DEL POETA RAÚL VACAS CON ALUMNADO DE 1º Y 2º ESO

El pasado 2 de febrero de 2024 acudió a la Biblioteca de "La Laboral" el poeta Raúl Vacas, en el marco de los Encuentros Literarios facilitados por la Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional. Asistieron a este encuentro con el poeta alumnos y alumnas de 1º y 2º de ESO.

Raúl Vacas es un poeta salmantino nacido en 1971, Licenciado en Ciencias de la Información y Diplomado en Educación Social. En la actualidad está considerado como una de las voces más interesantes de la poesía joven, un verdadero apasionado creador y potenciador de inquietudes. Su poesía es sorprendente, fascinante, próxima al corazón. Es un activo promotor de la enseñanza de la literatura en los centros escolares. Combina su actividad poética con talleres de escritura creativa que lleva a colegios, centros de profesores e institutos de toda España, o pone en marcha desde Internet. Ocasionalmente prepara exposiciones de Poesía Visual. Ha obtenido los premios de "Letras Jóvenes de Castilla y León" en la modalidad de poesía (en 1996, 1997 y 1998) con las obras *Confieso que he fumado*, *El calor de los labios a solas* y *El imán de la muerte*, y el Premio de la Academia Castellano-Leonesa de la Poesía con el libro *Proceso de amor*.

Otros títulos del poeta son *La mula chula* (2023), *27 casas* (2022), *Solar edificable* (2021), *La Vaca flaca* (2019), *Niños raros* (2016), *Abecé diario* (2012), *Señal* (2011), *Esto y ESO* (2010), *Al fondo de la derecha* (2006).



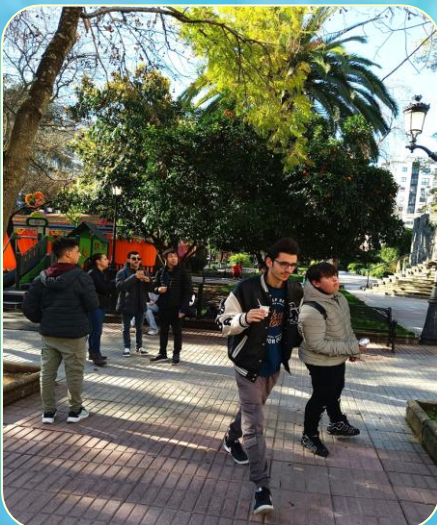
VISITA A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CÁCERES

Por el alumnado de los Talleres Específicos.

Al fin llegó el esperado y ansiado día: el 20 de febrero visitamos la Biblioteca Pública de Cáceres. Se trataba de la primera salida extraescolar de este curso 23/24 y nos hizo muchísima ilusión. Fuimos los dos grupos de TE. GB Alojamiento y Lavandería y GB Artes Gráficas.

Para algunos montar en el autobús urbano resultó emocionante, algo tan simple pero que a nosotros nos llena de interés y curiosidad. Salimos del centro a las 10:20 y cogimos la Línea 3, que tiene parada en la puerta del IES “Universidad Laboral” y que nos llevó hasta la parada en la Avenida “Clara Campoamor”. Tanto para subir como para bajar del bus lo hicimos de forma ordenada y con calma, sin perder de vista en ningún momento a Nani, Judith y Carmen, que nos acompañaron en esta aventura.

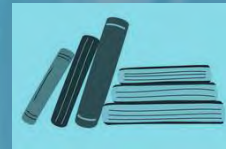
Nuestra cita era a las 11:30, por lo que nos dio tiempo a degustar los bocatas que con esmero nos habían preparado en casa, para afrontar con energía la gran experiencia que estábamos a punto de vivir. El día era tan soleado que disfrutamos de nuestra “merendola” en el parque de Cánovas.



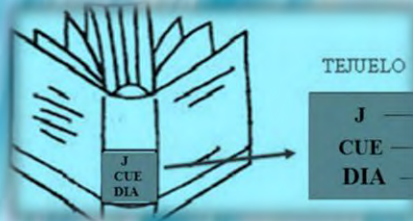
A las 11:30 nos recibió Manuel Gallardo, uno de los bibliotecarios, que nos pidió que, de manera silenciosa, accediéramos a una zona en la que nos esperaban cómodas sillas multicolor para recibir sus explicaciones.



Al principio estuvimos tímidos, pero poco a poco cogimos confianza y no paramos de hacer preguntas. Comenzó explicándonos el funcionamiento de las Bibliotecas públicas, la forma de préstamo, el número de libros que podemos sacar y el número de días que lo podemos tener en casa. ¡Ahhh! y las sanciones que tendríamos si un libro no se devuelve en la fecha estipulada.



Posteriormente nos explicaron cómo se pueden buscar los libros en la biblioteca. ¡El Tejuelo! ¡Menudo sistema de organización! Es un papel que se coloca en el lomo del libro a modo de etiqueta para indicar el título, autor, signatura, etc.



Después tenía un “carrito” preparado con libros interesante y curiosos desde la reproducción de la primera Biblia impresa, pasando por un libro en braille, libros troquelados hasta un libro en tela que nos recordó a nuestra infancia. No faltó un paseo por todas las secciones de la biblioteca hasta finalizar en la planta baja, donde nos dieron la posibilidad de hacernos el carnet de la biblioteca y nos presentaron al jefe de seguridad, que ayuda a todas las personas que acuden a la biblioteca, y si no se ha desactivado bien la alarma de un libro, las desactiva para no recibir los “pitidos de la alarma” al pasar por los arcos de seguridad.

Nos despedimos de Manuel y le prometimos que pronto volveríamos. De forma ordenada volvimos a la parada del bus, esta vez en la acera contraria y disfrutamos del regreso a nuestras aulas. Contentos con nuestra experiencia y deseando compartirla con todos vosotros os decimos: **¡Visita la Biblioteca Pública! Grandes historias se encuentran dentro de cada libro.**

P.D. Días después, escribieron a Carmen, nuestra profesora, para decirle que “visitas como la del martes nos engrandece como profesional, pero sobre todo como persona, y nos ofrecían la biblioteca como un lugar para lo que necesitásemos. ¡Qué alegría!

LE MUR DES "JE T'AIME"



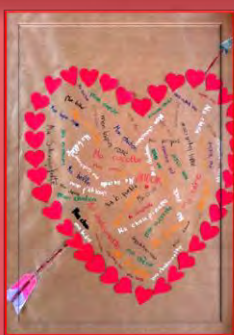
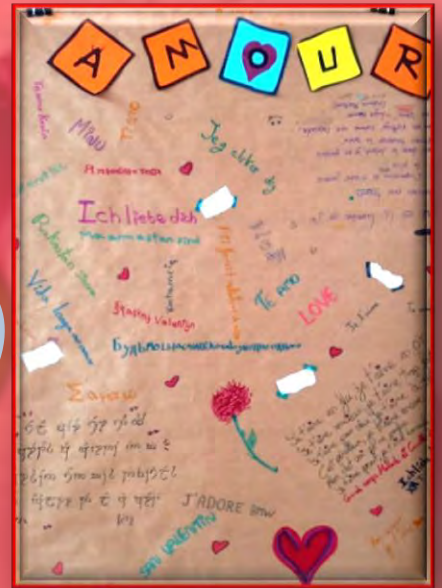
Por
M^a.Ángeles
Fuentes
Delgado

En esta ocasión, para celebrar San Valentín, los alumnos de Francés del IES Universidad Laboral llevaron a cabo una actividad al más puro estilo parisino.

Quisieron simular el Muro de "Los Te Quiero" que se encuentra en el barrio parisino de Montmartre y, para ello, confeccionaron sus propios "trocitos" de muro en el que plasmaron todo tipo de frases y apelativos cariñosos en francés.

Además, esta actividad se abrió a todo el centro, y se invitó, tanto a nuestros alumnos y profesores de otras materias como a los residentes del internado, a que ellos dejaran también su impronta en el muro del amor...

VIVE L'AMOUR en todas sus formas, en cualquier idioma.



El *Camalegator* suele vivir en ambientes forestales, en bosques, pero también por las noches en las calles de las ciudades. Parece un animal pacífico y amable, pero en realidad es muy poco sociable. Se convierte en un ser muy agresivo cuando siente la presencia de cualquier enemigo.

Al *Camalegator* le gusta dormir colgado boca abajo, tiene la costumbre de hacer posturas de yoga invertidas cuando termina de comer. Es un animal único y extraordinario con el poder sobrenatural de cambiar de color camuflándose entre la superficie donde se encuentre y en un abrir y cerrar de ojos se hace invisible pudiendo aparecer en un lugar lejano de donde lo encontraste, por ello es muy difícil verlos con frecuencia.

El *Camalegator* fue descubierto por un turista alemán, amante de las aves, que visitaba la zona de la Sierra del Risco. Le llamó la atención una ermita abandonada llamada "San Miguel".

Cuando entró dentro, para su sorpresa, vio a este ejemplar devorando un gran animal. El *Camalegator* cambió de color rápidamente quedando del mismo color que las piedras de las paredes de la ermita y desapareció emitiendo un ruido muy agresivo.

Ermita de San Miguel (Sierra de Fuentes).



El turista habló con los habitantes de Sierra de Fuentes para saber más de este animal, pero nadie conocía la existencia del *Camalegator*.

Nunca nadie lo ha vuelto a ver aunque los habitantes del pueblo creen que sigue viviendo en la sierra, debido a los hallazgos de huesos de animales de gran tamaño que se han encontrado en la zona.



El Flautista



de Hamelin

El pasado día 15 de febrero, el departamento de Música, en colaboración con el de Lengua y la profesora Sonia Ortés, presentaron una obra de teatro en la Biblioteca de nuestro IES "Universidad Laboral". Los alumnos de Formación Profesional Básica de Talleres Específicos prepararon una pequeña obra de teatro (previamente adaptada por la profesora de música, Carmen Torrico) con basada en el cuento el "Flautista de Hamelin".

Alumnado de F.P. Básica de Talleres Específicos.
Departamento de Música y la colaboración del Departamento de Lengua y de Sonia Ortés, el alumnado de 1º ESO-A y 2º ESO-F, así como el alumnado y profesorado de Artes Gráficas, Alojamiento y Lavandería.



Durante el primer trimestre estuvieron ensayando y aprendiendo sus papeles: unos interpretaron a concejales y al alcalde, otros fueron los ciudadanos del pueblo de Hamelin, otros los ratones, algunos tocaron instrumentos y uno, más tímido, participó de público entusiasmado. La música corrió a cargo de los alumnos

de ESO-F, que tocaron flautas, xilófonos, gongs, panderos, acompañándoles al piano su profesora, Carmen Torrico. Los alumnos de 1º ESO-A se estudiaron la parte narrativa del cuento, y lo leyeron con gran soltura. Los actores se vistieron con trajes típicos de la época, acordes al lugar (Hamelin, ciudad alemana) y al papel que cada uno interpretaba. Los concejales y alcalde con chalecos, sombreros y pantalones de paño y pana, los ciudadanos con chalecos típicos, faldas; el flautista iba vestido con sus bombachos y sombrero.

La caracterización de los ratones (orejas, bigotes, uñas) la prepararon los alumnos con la colaboración de sus profesoras de Artes Gráficas y Alojamiento y Lavandería.

Se hicieron dos representaciones a las que asistieron los chicos y chicas de 1º de la ESO. Fue una bonita experiencia para nuestro alumnado, que estuvo encantado preparando la obra y de los que se sintieron muy orgullosos tanto los familiares que pudieron asistir como sus profesores, sus compañeros y, por supuesto, ellos mismos.



Y entre ovaciones y una sonrisa en sus labios, este cuento se ha acabado.



Basándose en una leyenda, los hermanos Grimm popularizaron esta historia en 1816. Según el cuento, en el año 1284 un hombre misterioso apareció en Hamelin. Vestía un abrigo de muchos colores, ropa brillante y era conocido como *El Flautista*. Dijo que era cazador de ratas y prometió, por cierta suma de dinero, liberar a la ciudad de todos los ratones y ratas. Llegó a un acuerdo con los ciudadanos, que le prometieron que le darían la suma acordada. El cazador de ratas sacó de su bolsa un pequeño pífano y lo empezó a soplar. Las ratas y los ratones inmediatamente salieron de cada casa y lo rodearon. Él los guió hasta el río Weser, donde arremangó sus ropas y caminó por el agua. Los animales lo siguieron, cayeron en el río y se ahogaron.

Cuando los ciudadanos se vieron libres de la plaga, se negaron a pagar el dinero utilizando todo tipo de excusas. Finalmente, el flautista se retiró de la ciudad, enojado y decepcionado. Pero regresó días después, ahora vestido con traje de caza, con una expresión espantosa en su rostro y portando un extraño sombrero rojo. Sonó su pífano en las calles, y en esta ocasión fueron los niños y niñas, de cuatro años en adelante, los que lo siguieron hasta una montaña, entre los que se encontraba la hija del alcalde. Después, desaparecieron. Una mujer los había seguido desde cierta distancia y corrió al pueblo a dar las malas noticias. Los padres estaban desesperados, las madres lloraban desconsoladamente. En total, 130 niños se perdieron. Alguien dijo que dos de ellos se quedaron atrás y lograron regresar: uno era ciego y el otro mudo. El ciego no podía ubicar el lugar, pero narró cómo siguieron al flautista. El mudo pudo ubicar el lugar, aunque no había escuchado nada. Esta cueva de la montaña aún existe.

EL IES "UNIVERSIDAD LABORAL" GANA EL TORNEO DE DEBATE ESCOLAR "CIUDAD DE CÁCERES" 2024

Por Laura Guerra Rey (Departamento de lengua castellana y Literatura).



El debate académico es una herramienta educativa de gran valor, centrada en la exploración de ideas y la confrontación de opiniones a través del respeto al otro, la tolerancia, la cooperación y el ejercicio del diálogo. Es por ello que la argumentación se convierte en una vía de resolución pacífica de conflictos, pero también favorece aspectos tan competenciales como la búsqueda de fuentes de información, la planificación, la iniciativa personal y, especialmente, el pensamiento crítico. Parafraseando al poeta Gabriel Celaya, podríamos afirmar que la palabra es un “arma cargada de futuro”, pero también de magia, porque hace desaparecer las certidumbres, desmonta los prejuicios, y conecta nuestra faceta más lógica y racional con la más emocional y humana.

Así, cuando comenzamos a plantear la participación del alumnado de 3º y 4º ESO de nuestro centro en algunos de los torneos de debate que se iban a celebrar durante este curso escolar 2023/24, concebimos la actividad como un desafío, pero también como una construcción activa e ilusionante del aprendizaje, tanto propio como colectivo.

La experiencia de crear un “Club de debate” fue iniciada por dos profesores del Departamento de Geografía e Historia: José Manuel Rodríguez y Claudio Ruiz. Y la aventura, tras semanas de preparación, dio comienzo el 2 de febrero de 2024 cuando nuestro alumnado participó en el IV Torneo de Debate del IES “Santa Eulalia” en Mérida. Ese fin de semana, ochenta personas de varios centros educativos de España estuvieron debatiendo sobre un tema común: “¿Son positivas para la humanidad las grandes inversiones de la exploración espacial?”. Como vimos que los alumnos disfrutaron mucho de esa experiencia, sólo un par de semanas después, el 20 de febrero de 2024, ya estábamos inmersos en un nuevo reto: participar en el III Torneo de debate escolar de la ciudad de Cáceres.

En esta ocasión, dos profesoras del Departamento de Lengua castellana y Literatura (Beatriz Nuñez y Laura Guerra) ya nos habíamos sumado al desafío, junto a José Manuel y Claudio, de preparar al alumnado. Esta vez la estructura de la prueba se articulaba en cuatro partes muy definidas, que debían ser desarrolladas por cada uno de los equipos, alternativamente y con un tiempo establecido para cada una de ellas de tres minutos: una introducción, una primera refutación, una segunda refutación y una conclusión.

Así, logramos inscribir dos equipos que formaban parte de un total de dieciséis, correspondientes a centros educativos de la ciudad de Cáceres. Y día tras día, estuvimos investigando y buscando información sobre los dos temas a debatir: “¿Surtirán efecto las medidas individuales sobre el medioambiente sin el apoyo de los países más emisores de dióxido de carbono?” y “La inteligencia artificial: ¿amiga o enemiga del hombre?”.

Los cruces entre los equipos se celebraron la mañana del 20 de febrero en el Espacio UEX de Cáceres, en los que, en cuartos de final, competimos el Equipo 2 de la “Universidad Laboral” con el IES “Norba” y el Equipo 1 de la “Universidad Laboral” con el Colegio concertado “Nazaret”. El Equipo 1 de nuestro centro consiguió clasificarse para semifinales y esta fase del torneo se desarrolló por la tarde, en el “Complejo Cultural San Francisco” de Cáceres. Ahí, nos tocó competir con el equipo del Colegio “Carmelitas” 1. Tras un debate muy ajustado, conseguimos llegar a la final, ya abierta al

público, en que nuestro equipo 1 tenía que debatir con el otro finalista: el equipo del IES “El Brocense”. Este último debate fue especialmente intenso y la tesis que tuvimos que defender fue en contra de la inteligencia artificial. Finalmente, el jurado decidió que el equipo 1 de la “Universidad Laboral” merecía alzarse con la victoria del torneo.



Hay que decir que ganar este torneo ha sido, sin duda, algo inolvidable, pero no por la victoria en sí misma, sino porque, durante estas semanas de preparación, hemos visto crecer a nuestros alumnos y nosotros, sus profesores, también hemos crecido con ellos. Nos hemos emocionado, hemos soñado con aquello que parecía imposible, no nos hemos dado por vencidos, hemos configurado dos grandes equipos en el centro y nos sentimos muy orgullosos del trabajo realizado.

Y es que, cuando se prepara un debate, se aprende que nuestro conocimiento del mundo es relativo y que es fundamental desarrollar el pensamiento de forma autónoma para poder analizar, de diferentes maneras, un mismo hecho. Y más en una sociedad cambiante y “líquida” como la actual, en la que no hay una única manera de ver las cosas y todo debería cuestionarse.

Antes de cerrar este artículo, mencionaremos los nombres de los verdaderos protagonistas de esta historia: Marcos Aparicio, Andreína Colmenárez, Jorge Díaz, Carlos Hernández, Claudia Hernández, Cristina Mencía, Leonor Morán, Erika Pérez, Daniel Reyes, Ilana Toril y Ana Zalba. Sin ellos, no habríamos aprendido que el proceso es algo mucho más importante que el resultado: es ilusión, esfuerzo, compañerismo, ética y compromiso. Es en eso donde reside la grandeza de un buen orador, pero también de una gran persona, que es lo más importante,.



Tras la gran experiencia de este año, creo que el “Club de debate” del IES “Universidad Laboral” continuará su andadura. Gracias a nuestros alumnos por ayudarnos a no olvidar que la palabra siempre es capaz, con su magia, de sacar lo mejor de nosotros. Nos vemos el curso que viene.

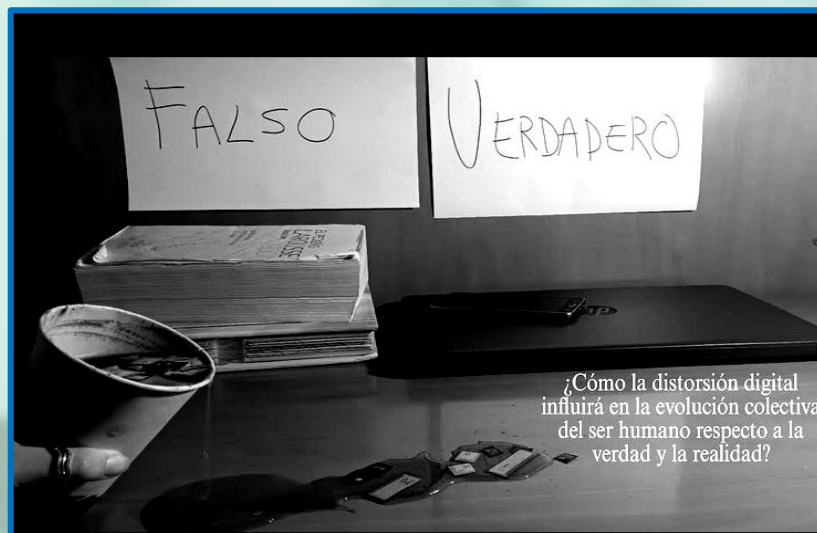
FILOSOFÍA EN IMÁGENES

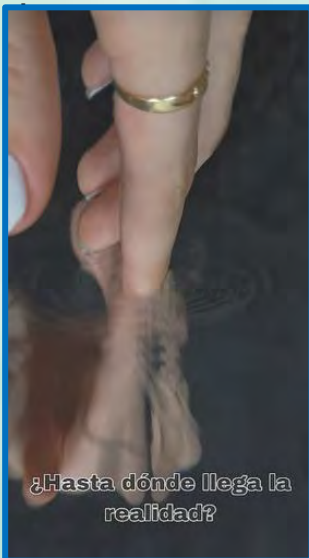
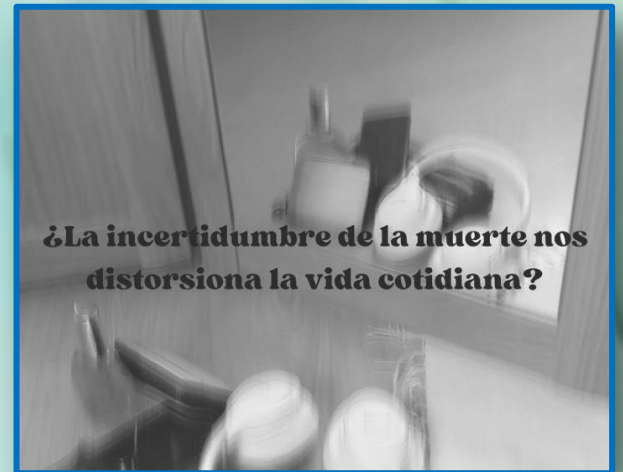
Por Eduardo Montero Garrovillas y alumnado de 1º Bachillerato

Desde el departamento de Filosofía del IES Universidad Laboral de Cáceres se ha puesto en marcha esta iniciativa didáctica que, inspirada en el movimiento internacional “Filosofía para niños”, pretende llevar el pensamiento abstracto más allá del concepto escrito mediante la realización de fotografías por parte de los discentes, las cuales, tamizadas con sugerentes y viscerales preguntas, pretenden ejercer de catalizadoras de la curiosidad e invitar a la reflexión y el diálogo sobre problemáticas esenciales, tanto desde un óptica vital como curricular.

Pues como decía ese viejo maestro ateniense, “el amor nace de la curiosidad y el anhelo por ir más allá de lo sensible”.

A continuación se muestran algunos ejemplos de este esfuerzo por una promoción visual del saber:





“Amanecer”



“Mariposas en el estómago”



“Motel, money, murder., madness”



**Día Internacional
De la Mujer**

**8
MARZO**

**“El poeta, aguarda,
la llegada de
alguna musa”**



“Geografía”



“El sur, el sueño”



“Sin edad”



“El agua ciegamente”



“El escondite”



“El agua ciegamente”



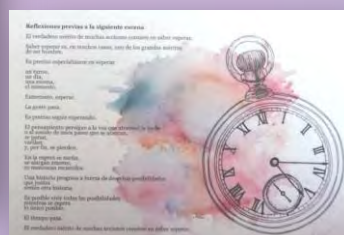
“El sur, el sueño”

La exposición presentada en el IES “Universidad Laboral” fue realizada por los alumnos del Bachillerato de Artes Plásticas del IES “Al-Qázeres”, bajo la dirección de su profesor Jesús Vázquez. En ella, se aúna la belleza de la palabra y la belleza de la imagen, y convierte la lectura de los poemas de Irene Sánchez Carrón en una experiencia única.



“Estatua con estatua”

**“Reflexiones previas a las
siguientes escenas”**



“Mujer madura que contrata una cita”

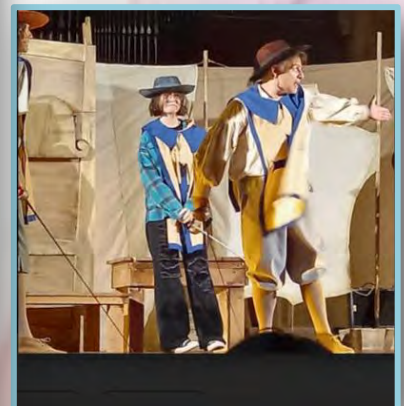
La Laboral asiste al TEATRO en FRANCÉS

Por M^{ra}. Ángeles Fuentes Delgado.

El alumnado de francés de la ESO y Bachillerato del IES "Universidad Laboral" de Cáceres acudió los días 6 y 7 de marzo a ver unas obras de teatro en francés.

El día 6, se desplazaron al *Gran Teatro* de Cáceres para ver una adaptación de la obra del extraordinario dramaturgo francés Molière, titulada *Le malade imaginaire* (el enfermo imaginario).

El día 7, se dirigieron al Complejo cultural San Francisco de Cáceres para asistir a la adaptación del gran clásico de Alejandro Dumas, *Les trois mousquetaires* (Los tres mosqueteros). En esta ocasión, no solamente participaron como público, sino que incluso una de nuestras alumnas de 2ºESO, Delia, participó activamente subiéndose al escenario para transformarse en uno de los mosqueteros (Porthos) que luchó con gran destreza para ayudar a sus compañeros.



Sin duda alguna, una gran experiencia que ni el mal tiempo pudo estropear.

Au revoir!!!

“EL TENEDERO DEL ARTE”: FOMENTANDO LA CREATIVIDAD EN EDUCACION PLASTICA Y VISUAL DE SECUNDARIA

Por Blanca Caldas Márquez



3º ESO - EPVA / “ARTE GEOMÉTRICO ABSTRACTO”

DESPERTANDO LA CREATIVIDAD



1º ESO - EPVA / “AUTORRETRATO”

En el arte en la Educación Secundaria no se trata solo de dibujar o pintar, sino de despertar la creatividad latente en cada estudiante. A través de una variedad de actividades prácticas, desde la exploración de diferentes medios y técnicas hasta la interpretación de obras de arte, se invita a los alumnos a experimentar, a tomar riesgos y a encontrar su propia voz artística. En este proceso, no existen respuestas correctas o incorrectas; se valora la originalidad y la capacidad de expresión personal.



3º ESO - EPVA / “ERES UNA ESTRELLA”.

MÁS ALLÁ DE LOS TRAZOS

El arte en Secundaria no se limita únicamente a la producción artística, sino que también incluye el análisis y la comprensión del arte en su contexto histórico, cultural y social. Los estudiantes exploran las obras de los grandes maestros, comprenden los movimientos artísticos que han marcado épocas y reflexionan sobre el impacto del arte en la sociedad. Este enfoque multidisciplinar les permite no solo apreciar la belleza del arte, sino también comprender su poder como medio de expresión y transformación de la sociedad.



4º ESO - EXPRESIÓN ARTÍSTICA/
"ESPÍRITU ARTISTA ZENTANGLE".



EL TENDEDERO DEL ARTE: UN ESPACIO INCLUSIVO

En el aula de Educación Plástica y Visual, se fomenta un ambiente inclusivo donde cada estudiante se siente valorado y respetado. Aquí, las diferencias individuales son celebradas, y se anima a los alumnos a explorar su identidad y perspectiva única a través del arte. Además, se promueve el trabajo colaborativo, donde los estudiantes pueden aprender unos de otros y enriquecerse mutuamente con sus experiencias y habilidades.

1º ESO-EPVA/
“¿QUIÉN ES QUIÉN?”



2º ESO – EPVA / “NAIPES”.



1º ESO-EPVA/
“PROBANDO,PROBANDO...”.

LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN



4º ESO - EXPRESIÓN ARTÍSTICA
"CARNAVAL, CARNAVAL".

1º ESO – EPVA /
"SENSACIONES DEL
COLOR".



3º ESO – EPVA
"SURREALISMO".

La expresión artística desempeña un papel fundamental en la educación de los jóvenes, ya que no solo desarrolla habilidades creativas y cognitivas, sino que también fomenta valores como la perseverancia, la autoexpresión y la empatía.

En un mundo cada vez más digitalizado, donde la creatividad y la innovación son habilidades esenciales, el arte en la Educación Secundaria se convierte en un puente hacia un futuro más creativo y humano.

Como conclusión, "El tendedero del arte" en la Educación Plástica y Visual de Secundaria es mucho más que un espacio físico; es un lugar donde los estudiantes exploran, crean y se inspiran. Es un lugar donde las mentes jóvenes se convierten en artistas, donde se forjan conexiones profundas con el arte y donde se cultivan habilidades que perdurarán toda la vida. Es, en definitiva, un espacio donde el arte y la educación se encuentran para transformar vidas.

... "En el vasto mundo del arte, cada trazo, cada color y cada forma cuentan una historia única" ...

... "El Arte es la filosofía que refleja un pensamiento" ...

... "Aprende las reglas como un profesional para después romperlas como un artista" ...

Feria de la Belleza, Moda y Cosmética 2024

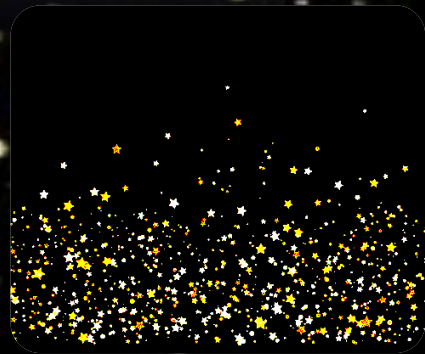
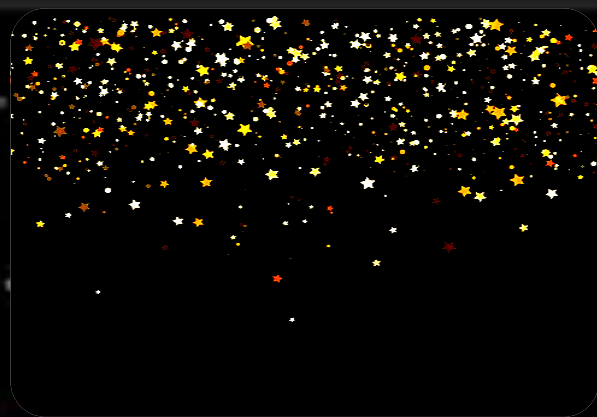
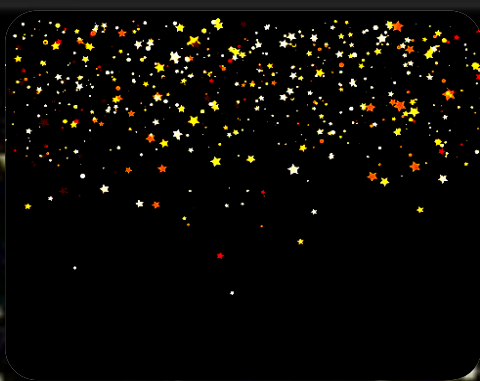
Por Patronaje y Moda PyM

Como cada año, el alumnado del CFGS de Patronaje y Moda ha participado en la Feria de la Belleza, Moda y Cosmética en Badajoz.

Allí, el alumnado de 2º curso fascinó al público con el desfile de sus diseños, y el de 1º curso promocionó el ciclo desde el stand de información en el que se expusieron también varios modelos.

Todas las actividades fueron un éxito, ¡enhorabuena a todos! Que comience el desfile...





DOS JUEGOS LITERARIOS

Dirigidos por Carlos Jiménez Utrilla

"ABRE MIL OJOS TÚ"

Pseudónimo: "Victor Aguirre Sandoval" / 1º Bachillerato)

Cada mañana, al alba, Ana saca a las cabras a pastar. Sara a la vacas, alcanza a Ana al pasar las casas blancas. Hallan las alambradas, las cabras saltan hasta alcanzar las charcas. Allá cantan las ranas, sacan la cara las salamandras, las vacas van al tran-tran. Ana arranca naranjas, las lanza a Sara, dan azahar a las cabras, albahaca a las vacas para calmarlas.

Al avanzar la mañana, bajan a la playa. La mar fracasa al arrastrar las ramas hasta las barcas, la sal araña las algas. Hablan, cantan, danzan.

Ana ama a Abraham, Sara a Baltasar. Abraham va a trabajar a Praga, a La Habana, a Dallas ... Baltasar a Alabama, a Atlanta, a La Paz ...mandan cartas cada mañana a las amadas, gastan la paga para llamarlas, charlan hasta cansarlas.

Alan Gándara, abad catalán, las casará. Amaya Álava, la vasca, hará la brandada, zamparán calamar a la sal, tarta al cava...

Ana, Sara, Abraham, Baltasar, a las tantas, sacan las cartas.

Se leen:

-“Desde que entré en este menester, me llevé el revés de ver gentes que se entremeten, el jefe les cede Denver, me mete en Tennessee... Se excede. El deber es el deber, el vender es el deber, se debe ser excelente en el vender...Leyes que me estremecen”.

-“De jefe en jefe, de tren en tren. Este jefe que se cree fetén, ese jefe demente que ejerce de regente : Quédese en Denver, debe desprenderse de ese gel, debe vender té ...De estrés en estrés, de desdén en desdén... Rehén del vender.

He de vencer este estrés, este desdén. He de verte”.

-“¿Qué ves en Denver?... ¿Qué lees en Rems?... ¿Qué bebes?...”

-“Beberé té verde de Fez, en Rems leeré Verne... En el césped de Denver, de repente, gentes del Este ... Ten fe . El trece de este mes te veré en el Jerte, el edén que te mereces”.

Se ven de tres en tres meses .

Se releen :

-“¿Cómo son Kosovo, Toronto, Hong Kong...?”

-“Kosovo no lo conozco, Hong Kong solo por fotos... Por Toronto conozco los otoños boscosos color oro, los zoos por Boston con toros como colosos, osos orondos o lobos locos, por Oporto los golosos con bollos o roscos gordos, por Oxford los doctos con ponchos por los hombros, los odontólogos, codo con codo, por Bonn... “

“Yo solo con todos... son como robots con los rostros color plomo, con looks horrorosos, sordos con los otros. Yo, como tordo con zorros, como potro con lobos, lo soporto con dolor por todos los poros. Prolongo los sollozos, todo por nosotros dos... “

-“¿Vivir sin ti? ¿Vivir mil crisis sin fin? Ni viví ni dirimí mis tiquismiquis ¡Ni Mississipi, ni Tiflis ! ¡Dimití !”

-“Juntus nun mundu justu, cun luz...”

-¿Justu cun Trump, cun Putun?

Fun.



"DESPEDIDA"

Pseudónimo: "Alberto Miandés Salmeón" / 2º Bachillerato

Aunque se me ha estopeado una tecla del odenado no quieo deja pasa esta opotunidad que me ofece nuesta evista paa expesa mi gatitud a toda la comunidad educativa del IES Univesidad Laboal. Espeo que se me entienda a pesa de ese inconveniente.

En mi último año de estudios, los ecuedos de estos seis años me emocionan y me llevan a da las gacias a todos los compañeos, pofesoes, consejes, al departamento de oientación, a la diectiva...Su amabilidad, sus consejos y cuidados me han sevido de guía en momentos de dificultades y dudas y ceo que a haceme mejo cada año que pasaba. Así lo siento y así lo quieo expesa.

Mi vinculación con el Cento seguía con los compañeos que hoy son amigos y que siempre me acompañan y están a mi lado y con los pofesoes que me guiaon con mucho caiño, sobe todo al pincipio, y que se ofecen a segui en contacto conmigo po si pueden ayudame en mis estudios futuos.

Tanto a nivel personal como académico tengo momentos imboables en mi álbum paticula elacionados con La Laboal empezando po mi pimea novia con la que compati muchas ilusiones y kilómetros po los pasillos y que al acaba cuato de ESO me dejó po un depotista y se fue a hace un ciclo de peluqueía o cuando mi tía Maisa de Malpatida me tajo un egalo sopesa de mis pades y vino a buscame al instituto con mi peo Cuo, algo que está pohibido ahoa peo que en aquel momento me emocionó y nunca olvidaé.

También me acuedo de los compañeos que me hicieon una boma cuando pensaba saca todo sobesalientes y me falsificaon las notas paa suspendeme en cuato asignatuas (casi me dio un infato al velas), de cuando un alumno le dijo a un pofeso, todo seio, que el conejo de su hemano le había comido el cuadeno de la taeas o de aquel alumno que peguntó si tayendo choizo y jamón ibeico podía subi la nota media...

Momentos divetidos, de isa y elajación, otos de esfuerzo y peocupación que, juntos, me hacen senti que estos seis años han sido maavillosos.

Mi sueño, puedo decilo, es estudia ingenieía aeonáutica y volve a la Laboal con el título , enseñáselo a todos los pofesoes que con su paciencia y buen hace me han enseñado a se mejo, a se constante en el estudio y humilde al mismo tiempo. Sé que todos se alegaán y compatián mi alegría.

En ese sueño también me gustaía, de paso, pode aegla las goteas del techo y gana el concuso de aviones de papel el día del centu.

Un fute abazo a todos. Siempre os llevaé en el coazón.



Homenaje a Miguel Gila y a la revista "Hermano Lobo".

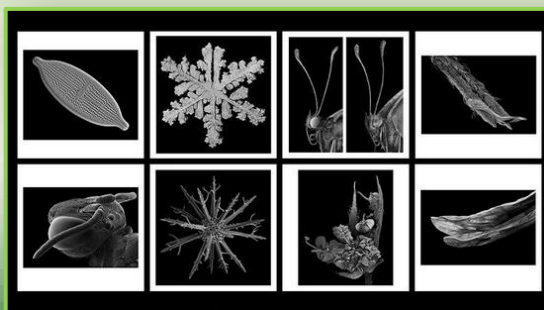
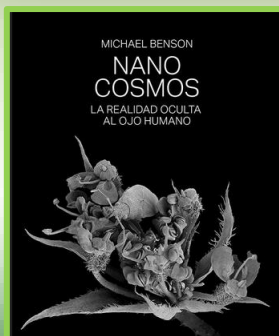
ACTIVIDADES EN LAS QUE HA PARTICIPADO EL ALUMNADO DE LA RESIDENCIA ESCOLAR EN EL SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO 23/24

Por Juan Antonio García García, jefe de Residencias del IES "Universidad Laboral".

El alumnado de la Residencia Escolar del IES "Universidad Laboral" asistió a unas sesiones informativas los días 14 y 15 de febrero por parte de la Asociación Cacereña de Jugadores de Azar en Rehabilitación (ACAJER), sobre prevención y sensibilización del juego patológico, las tecnoadicciones y el abuso de los videojuegos, atendiendo a las diferentes etapas educativas, por un lado el alumnado de ESO y Ciclos Formativos de Grado Básico y Talleres Específicos, y por otro los Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior y el alumnado de Bachillerato.



Otra de las actividades llevadas a cabo con el alumnado residente ha consistido en la visita realizada a la exposición "NanoCosmos", que la Fundación La Caixa tuvo instalada en el paseo de Cánovas de manera conjunta con el Ayuntamiento de Cáceres. En ella se han expuesto 50 imágenes realizadas con microscopio electrónico sobre la inmensidad del universo, del autor Michael Benson, en las que poder observar aquello que desde el ojo humano es inobservable a simple vista, como la espirotrompa de una mariposa, el ala de un mosquito o los estambres de una flor.





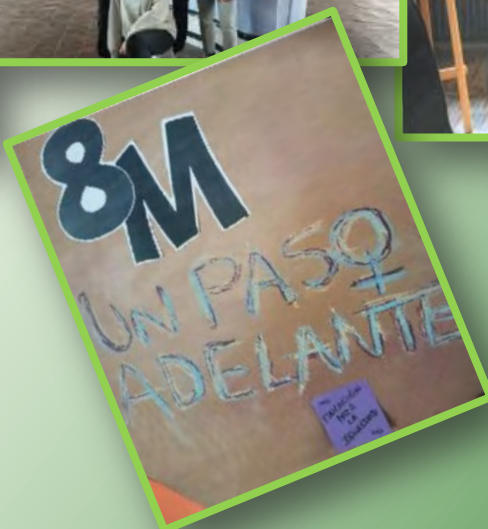
Por otro lado, el pasado 8 de marzo se conmemoraba el Día Internacional de la Mujer. Se trata de una fecha en la que se reivindica la lucha por los derechos y la igualdad de género en todos los ámbitos, tarea que sigue siendo crucial. Por este motivo, desde la Residencia llevamos a cabo una



actividad a la que fue invitada toda la comunidad educativa. Consistió en la visita a una enorme y reconocida zapatilla, elaborada por el alumnado residente junto con los educadores/as, que simboliza la necesidad de ponernos en el lugar de las mujeres, EN SUS ZAPATILLAS para tratar de sentir como ellas las desigualdades que aún hoy están vigentes, ofreciendo un mensaje de apoyo.

Manifiesto en el “Día Internacional de la Mujer”, 8 de marzo de 2024

“Reclamamos una educación que promueva la igualdad de género, que aborde las causas profundas de la discriminación y la exclusión y contribuya a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. La educación transformadora de género eliminaría las barreras a la educación e impulsaría el progreso hacia cambios sociales importantes, como la reducción de la violencia de género, una mayor participación de las mujeres en el mercado laboral, la promoción de la igualdad de género y el liderazgo de mujeres y niñas en roles de toma de decisiones”.



PROYECTO “UN JARDÍN EN EUROPA”

Intercambio Erasmus Escolar.

(1ª PARTE)

Durante la semana del 16 de marzo, el IES Universidad Laboral de Cáceres recibió a 7 alumnos y 2 profesoras procedentes del Lycée “*Fernand Renaudeau*” de Cholet (Francia).

Por segundo año consecutivo, ambos institutos trabajan en un proyecto común ecológico, enmarcado en el Programa KA121 SCH, que consiste en trabajar la sostenibilidad en nuestros respectivos centros escolares y acercar la ecología al resto de la Comunidad educativa.

El programa de actividades que les hemos preparado ha sido muy completo: visita al centro de recuperación de aves *Los Hornos*, al aula apícola *El Viejo Valle* y a la *Quesería artesana Carrasco* (todos ellos en la localidad de Sierra de Fuentes), visita al *Parque Natural de Monfragüe*, visita a los huertos urbanos y a la parte antigua de Cáceres.



De igual modo, participaron en las actividades del día del centro, asistieron a clases y a la siembra de árboles frutales en el huerto de nuestro centro.



Estos alumnos franceses han sido acogidos en la casa de sus homólogos españoles (alumnos de francés de 4º ESO de nuestro centro) quienes podrán vivir la misma experiencia en tierras galas durante la semana del 13 al 21 de abril.

Ya os informaremos más adelante del programa de actividades que nuestro centro francés homólogo nos tiene preparado para nuestra próxima estancia.



A buen seguro, esta experiencia formará parte del recuerdo de los participantes para siempre.



À très bientôt!!



Proyecto Erasmus Escolar (2ª parte)



Las alumnas de 4º ESO, Emma Magdaleno Ordiales y Erika Pérez Repiso, comenzaron el 31 de marzo pasado sus movilidades dentro del Programa KA121 SCH. Durante tres semanas, a la vez de disfrutar de esta experiencia enriquecedora en lo personal, asistirán en el Lycée “Fernand Renaudeau” de Cholet (Francia) a las clases como si de unas alumnas francesas se tratara. El 21 de marzo firmaron el convenio de subvención y fueron informadas de todos los derechos y deberes a los que se acogen en el Programa Erasmus. Es la primera vez que nuestro centro va a realizar este tipo de movilidades Erasmus de corta duración y nos sentimos muy orgullosos de ello.

Al acto asistieron Pilar Hisado Montecino (en calidad de Representante Legal del Centro) y María Ángeles Fuentes Delgado (Coordinadora del Proyecto).



Animo, comenzáis una experiencia que, a buen seguro, no olvidaréis nunca.



Lycée “Fernand Renaudeau” / Cholet (Francia)

¡Buen viaje!

Además, es interesante conocer que desde el Departamento de Lengua y el Departamento de Geografía e Historia han estado realizando un proyecto conjunto en el que el alumnado de la materia de Historia del Arte han elaborado fichas didácticas sobre las obras y los autores. Las definiciones de los términos han sido elaboradas por la profesora de Lengua castellana y Literatura, Laura Guerra Rey, que ha sido la comisaria de la exposición.



DERECHOS
Marta Barroso



AMOR
Nacho Lobato



SEXUALIDAD
Julio Díaz Rubio

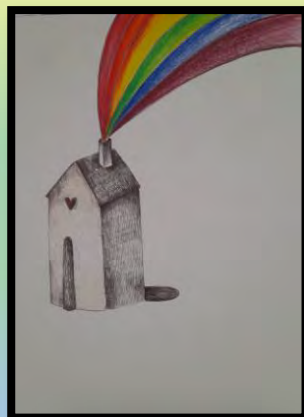


IDENTIDAD
Luisa Correa del Rey

Entre otros artistas, se pudo disfrutar de obras de **Fermín Solís**, **María Polán**, **María Jesús Manzanares**, **Ester García**, **Mar Azabal**, **Luisa Correa** o **Nacho Lobato**.



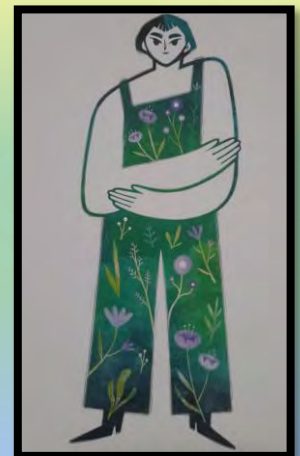
LGTBI
Fermín Solís



ARCOIRIS
Susana Llanos



LIBERTAD
Ester García



QUEER
Gels Caletrio

El resultado es un universo artístico plural, en coherencia con el término sobre el que giraba el proyecto. El lenguaje es el que circunscribe la percepción de nuestro mundo y es una manera activa de visibilización y concienciación. Esta es la base a partir de la que se creó **Diversidart**.



EXCURSIÓN A ÓBIDOS, FÁTIMA Y PLAYA DO NORTE (PORTUGAL)

Por Ángel Zazo González

Los días 14 y 15 de marzo de 2024, el Departamento de Religión del IES “Universidad Laboral” de Cáceres programó una actividad extraescolar con el alumnado matriculado en la optativa de religión católica de los cursos de 4º ESO A, B, C, D, E y Diversificación. En esta aventura, estuvieron acompañados por dos profesores: Ana Belén Redondo Casero y Ángel Zazo González. ¿El destino? **Portugal**.



Concretamente **ÓBIDOS, FÁTIMA Y PLAYA DO NORTE (PORTUGAL)**. Se hizo una visita al castillo de Óbidos,



el Parque de los Budas



y el viaje continuó hacia Fátima, para visitar la capilla de las Apariciones donde dicen que se apareció la Virgen María en 1917, la basílica de Nuestra Señora del Rosario, con ángeles dorados, y la moderna iglesia de la Santísima Trinidad así como el Museo de cera sobre la vida de los tres pastorcitos a los que se les apareció la Virgen.



Al día siguiente, el destino fueron las playas de Nazaret donde se disfrutó de un día de playa antes de regresar a casa.



ESPECIAL "DÍA DE LA POESÍA 2024"

II Certamen Lírico de Poesía Artificial

Por Patricia Domínguez Tello

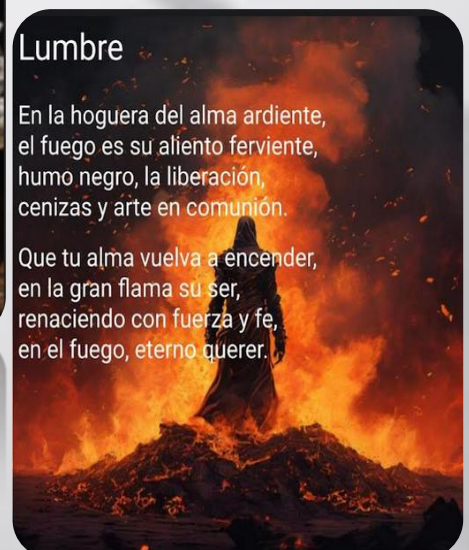
Desde el Departamento de Tecnología del IES "Universidad Laboral", concretamente desde la asignatura de **Inteligencia Artificial**, y con motivo del **Día de la poesía, 21 de marzo**, se ha celebrado el **II Certamen Lírico de Poesía Artificial**. La temática del poema era libre, pero con la particularidad de que las poesías y las ilustraciones debían estar **creadas con inteligencia artificial** y con un máximo de 8 versos. Los tres primeros clasificados han sido: **1º - La honra del vago**, Darío Fuentes Castela / **2º - Bailar**, Carla Costa Carriches / **3º - Lumbre**, Hugo Fuentes Castela.



Darío Fuentes Castela



Carla Costa Carriches



Hugo Fuentes Castela



El resto de composiciones se pueden ver en:

<https://sites.google.com/educarex.es/ii-certamen-lirico/inicio>

