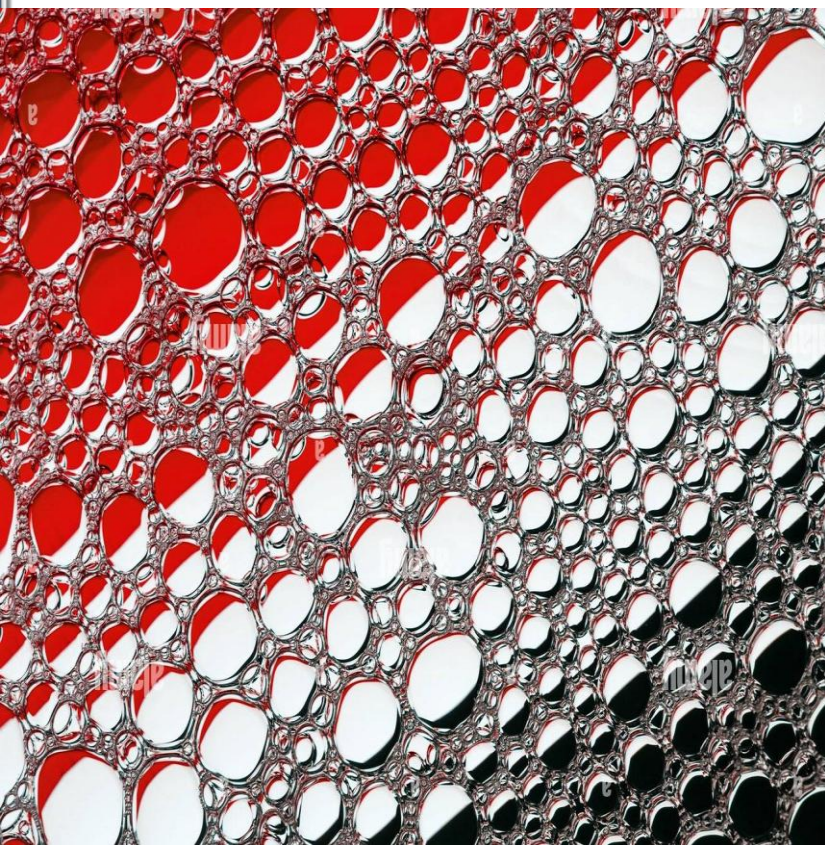


Nº 3
septiembre-
diciembre 2023



DelaLaboral!





- ☐ **EDITORIAL.**
- ☐ **FERIAD'IP 2023.**
- ☐ **CONCURSO DE RECICLAJE CENTROS EDUCATIVOS EXTREMADURA CURSO 2022-2023.**
- ☐ **DÍA DE LAS BIBLIOTECAS 2023.**
- ☐ **¿VIENES A LA BIBLIOTECA ? : “LECTURAS TERRORÍFICAS 2023” .**
- ☐ **CONCURSO DE SOMBREROS DE BRUJA “HALLOWEEN 2023”.**
- ☐ **... Y TAMBIÉN CELEBRAMOS LA FIESTA DEL DÍA DE LAS CASTAÑAS.**
- ☐ **PROYECTO INTEGRAL DE RECOLECCIÓN, ENDUZADO, ALIÑO, RECICLAJE, ENVASADO, DISEÑO DE ETIQUETAS Y COMERCIALIZACIÓN DEL PRODUCTO.**
- ☐ **Y TÚ, ¿DE DÓNDE ERES?: HINOJAL.**
- ☐ **EXPOSICIÓN “APUNTAR MÁS LEJOS”.**
- ☐ **ASTRONOMÍA EN LIBRARIUM.**
- ☐ **“MIRANDO AL CIELO”: ACTIVIDADES PARA 1º ESO C/E.**
- ☐ **ESPECIAL DÍA DE SANTA CECILIA, PATRONA DE LA MÚSICA: “VIOLONCELO, UN INSTRUMENTO MUY CORTÉS”.**
- ☐ **“LA LABORAL: PASADO Y PRESENTE “(Y III).**
- ☐ **ALICIA LOUZAO EN LA LABORAL.**
- ☐ **LLEGA LA NAVIDAD A LA LABORAL.**



EDITORIAL

...Y llegó septiembre. Tras nuestro particular “*largo y cálido verano*”(según han manifestado los expertos, se ha tratado del tercero más cálido desde que hay registro, solo superado por el de 2003 y 2022), de nuevo era el momento de poner a punto toda la maquinaria precisa para arrancar el nuevo curso 23/24. Se completaba la implantación de la LOMLOE en los cursos pares y nuevas materias salían a escena. Tras las jubilaciones de algunos compañeros, y las idas y venidas de otros, nuevas caras aparecían en el centro. En verdad, este trabajo de docente logra que se evite la monotonía del día a día, al darse cada curso escolar la situación del cambio de parte del profesorado y del alumnado. Nuevos grupos, cambio de horario, todo es igual, pero distinto a la vez. No hay dos años iguales en la enseñanza. Y no digamos si cambiamos de ley cada dos por tres... ¡Así no nos aburrirnos!

El primer trimestre ha ido transcurriendo casi sin darnos cuenta, y nos hemos dado de bruces con el final del mismo, y la llegada de la Navidad (esa fiesta que se empieza a anunciar desde comienzos de octubre, con el montaje de la iluminación callejera, los escaparates, la venta de alimentos navideños en las grandes superficies y los anuncios publicitarios en todos los medios de comunicación de masas. “Ya es Navidad”, nos hicieron creer hace dos meses, aunque no habíamos guardado aún los bañadores ni las sombrillas de la playa. Todo muy anacrónico.

Finaliza otro año y cerramos la primera evaluación (siempre estamos a tiempo de aplicar el “Black Friday” y rebajar nuestras exigencias...). No olvidéis escribir la carta a Papá Noel, a los Reyes Magos o a quien corresponda, que hay mucho que pedirles para el nuevo año 2024: paz en el mundo, sensatez de nuestros políticos, y mucha, mucha, mucha salud.

Felices vacaciones.



FERIAD'IP 2023

Por Juan Amarilla Bañares
(departamento de EOC).

La FERIAD'IP, en su Edición 2023, ha tenido lugar en Valencia, los días 17, 18 y 19 de octubre de 2023. Y nuestro departamento de Edificación y Obra Civil promovió, tanto por la importancia de las experiencias vividas y convividas fuera del centro, como por el interés curricular para los Ciclos Formativos de nuestra familia profesional, el viaje a Valencia para visitar, además de la Feria, la ciudad. Mención especial, bien merecida, para nuestras compañeras Elisa Navas Sánchez y M^a. Ángeles Alonso Calvo, por su implicación, desde la idea, en la organización impecable de esta actividad.

La FERIA VALENCIA, una institución ferial de referencia en la organización y celebración de eventos nacionales e internacionales, en un entorno único, ha sido el lugar elegido para la edición de 2023 de la FERIAD'IP.

Concretamente, un autobús con 33 alumnos (de los grupos 1º y 2º de POC y de 2º OADR junto a cuatro profesores acompañantes del departamento de EOC) viajó el martes 17 de octubre, con salida de Cáceres a las 23,30 horas para llegar a Valencia a las 8,30 (a.m.) del miércoles 18 de octubre, bajando del autobús en la misma FERIA.



Ciertamente, resultó un estupendo espacio para alojar a Empresas y Profesionales de los sistemas de Construcción Seca (Tabiquería y Falsos Techos), así como las Soluciones Aislantes y Decorativas, con la suma de Fabricantes, Distribuidores, Representantes, Prescriptores, Diseñadores y, con nuestra vista, también logramos la participación del relevo generacional de este sector con la Formación de nuevos Profesionales.



Visitada la Feria, por la tarde el grupo se dedicó a recorrer la ciudad, disfrutando de sus plazas y sus calles, de su gastronomía y de su deliciosa ¡¡horchata!! Después, todo el grupo compartió visita al edificio de la Lonja de Valencia, que fue la Lonja de la Seda o Lonja de los Mercaderes (en valenciano Llotja de la Seda o Ciencias), un espectacular complejo arquitectónico, cultural y de entretenimiento de la ciudad, de estilo neo-futurista, que fue diseñado por Santiago Calatrava y Félix Candela, junto con los ingenieros autores del diseño estructural de las cubiertas del Oceanográfico, Alberto Domingo y Carlos Lázaro. Se inauguró el 9 de junio de 1998, con la apertura de El Hemisférico. El último gran componente de la Ciudad es el Ágora, situado entre el puente de l'Assut de l'Or y l'Oceanografic (el grupo disfrutó de este lugar y del Hemisferic antes de volver al autobús).



¡¡Y así comenzó el regreso a nuestra querida Cáceres, cómo no, con muchas ganas de volver... a salir!!



CONCURSO DE RECICLAJE “CENTROS EDUCATIVOS EXTREMADURA CURSO 2022 – 2023”

Por Jorge Izquierdo Martín-Meras

El pasado 18 de octubre de 2023 asistimos a la entrega de premios del **CONCURSO DE RECICLAJE “CENTROS EDUCATIVOS EXTREMADURA CURSO 2022 – 2023”** organizado por el Centro Especial de Empleo **la HORMIGA VERDE** de Villafranca de los Barros.

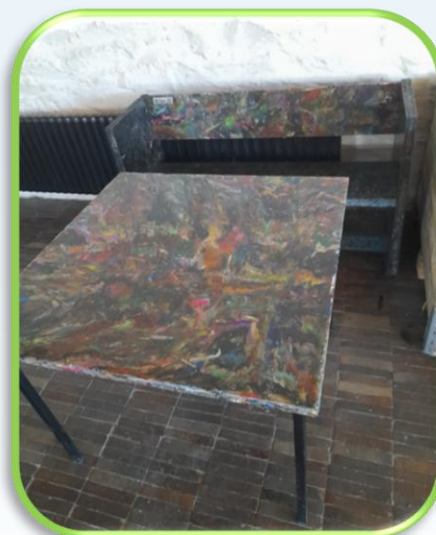


En esta edición del concurso, el IES Universidad Laboral ha quedado primero en la categoría de RAEs (objetos fabricados en madera plástica, haciendo uso de los plásticos recuperados al reciclar la basura electrónica, 100% fabricado por La Hormiga Verde), con más 2000 kg de material reciclable (depositados en nuestro **micro punto verde**) y superando en más de un 100 % al segundo centro premiado.



También fuimos premiados en la categoría RPAs (se premia el reciclaje de pilas y baterías) y patrocinados por ECOPILAS en octava posición.

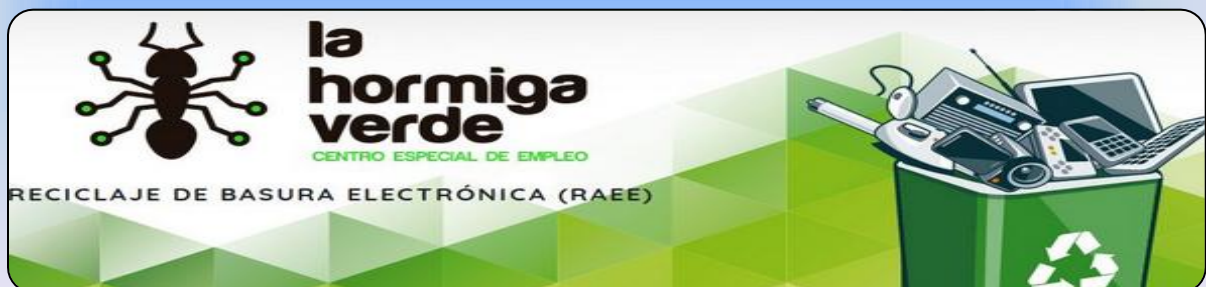
En el acto celebrado en las instalaciones de la Hormiga Verde se nos hizo entrega de un banco y una mesa, como premio especial, ambos realizados con plástico reciclado en las instalaciones de la Hormiga Verde, así como unos llaveros y mini-contenedores de pilas entregados por parte de ECOPILAS.



Al acto acudieron cuatro alumnas de 1º de Bachillerato, que el curso pasado participaron, entre otras, en el programa de **Cultura Emprendedora** (Lucía Álvarez, Lucía Gómez, Denise de la Montaña y Coni Villagrán) y que tiene por objeto el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS), acompañadas por los profesores Sonia Domínguez y Jorge Izquierdo.



El centro Especial de Empleo **La hormiga verde** (<https://lahormigaverde.org/>) está dedicado a la correcta gestión de “basura electrónica” (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos o RAEE), y se ocupa desde la recogida hasta su valorización mediante desmontaje. Crea empleo estable mediante trabajadores con discapacidad: se trata de ECONOMIA SOCIAL, con 50 trabajadores con contrato indefinido. Recuperan más del 99% de todos los materiales: Son ECONOMIA CIRCULAR.





Por Sonia Ortés y Francisco Morales.

Aprovechando la celebración del Día de las Bibliotecas, se invitó a los alumnos 1º de ESO a visitar la biblioteca de nuestro centro, donde se les explicó el funcionamiento de la misma.

Cada 24 de octubre se celebra el *Día de las Bibliotecas*. Desde 2019 se incorporó el lema 'Aptas para todos los públicos'. Además, la celebración de este día tuvo, a partir de ese momento, un hilo conductor diferente cada año. La edición 2019 se centró en destacar la labor de las bibliotecas en la promoción de la igualdad de género, en línea con el III Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria 2019-2023, cuyo eje transversal fue la igualdad.



En la edición 2020 se abordó el importante papel que juegan las bibliotecas ofreciendo acceso a la cultura, al conocimiento y al entretenimiento en cualquier lugar y circunstancia.



Ya en 2021, y bajo el lema “Bibliotecas: leer, aprender, descubrir” se destacó el papel de las bibliotecas de diferente tipología como espacios libres, diversos y abiertos para el acceso a la cultura y el conocimiento, a partir de la lectura y del conjunto de recursos que permiten el aprendizaje y posibilitan el descubrimiento de otras ideas, otras personas, otras culturas y otros mundos.



La edición de 2022 tuvo como lema “BiblioTEcuida”, y se centró en destacar el papel de las bibliotecas de diferente tipología como espacios libres y abiertos que, a través de sus diversos servicios y recursos, que se preocupan por atender las necesidades de sus usuarios. Las bibliotecas están abiertas a toda la ciudadanía y son un pilar fundamental al servicio de las comunidades a las que pertenecen.



En este 2023 el lema ha sido "Tejiendo Comunidades", y se ha pretendido destacar el papel fundamental que desempeñan las bibliotecas en la construcción de lazos fuertes dentro de nuestras comunidades. Estas instituciones son centros de conexión y aprendizaje, donde las historias, las experiencias y los conocimientos son los hilos que unen a los ciudadanos.

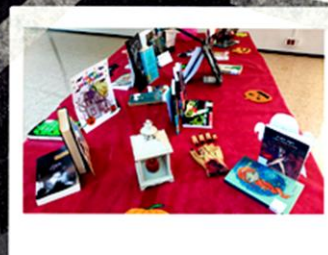
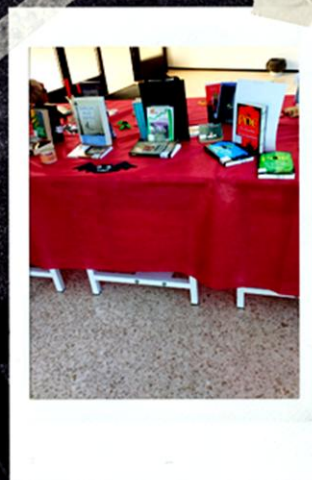
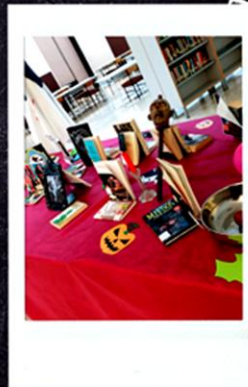
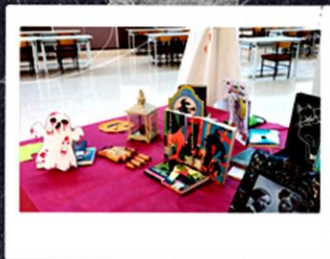


¿Vienes a la Biblioteca?

Por Sonia Ortés Pineda
en colaboración con el departamento de Inglés.



Lecturas terroríficas 2023



Biblioteca del IES Universidad Laboral.
Cáceres

Desde la Biblioteca del IES Universidad Laboral os proponemos una serie de “lecturas terroríficas”.

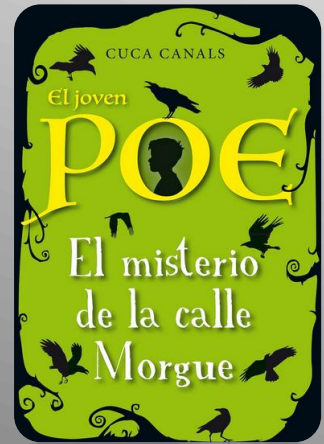


¿Te atreves con ellas?

El joven Poe. El misterio de la calle Morgue.

Cuca Canals.

En la calle Morgue, de la ciudad de Boston, a dos manzanas de donde vive Edgar Allan Poe, se comete el terrible asesinato de dos mujeres. Cuando uno de sus vecinos es acusado injustamente, Poe va a la policía y demuestra su inocencia. El inspector Auguste Dupin queda impresionado con la audacia de este joven de once años y le pide ayuda para resolver el caso a cambio de una recompensa.



¡Bienvenido al misterioso mundo de Poe! Basado en la infancia de un niño extraordinario que se convertirá en el mejor escritor de relatos de terror. Acompaña al joven Poe en cada nuevo caso y descubre los secretos de una de las personas más curiosas, imaginativas, inteligentes, analíticas y visionarias que han existido en el mundo.

El joven Poe. El extraño crimen de Mary Roget. Cuca Canals.

Mary Roget, una famosa y bella actriz de teatro, desaparece misteriosamente. Tras cuatro días sin ninguna pista, el inspector Auguste Dupin decide pedir ayuda al joven Poe, por su sagaz perspicacia. Sin embargo, la mujer reaparece de pronto, sin aclarar qué le ha ocurrido. El caso se da por cerrado hasta que...vuelve a desaparecer. Por desgracia, esta vez la investigación les lleva a descubrir el cadáver de Mary Roget. Ahora se trata de resolver un caso de asesinato.





El joven Poe. La mansión de los horrores. Cuca Canals.

Cuando un segundo niño desaparece misteriosamente en la ciudad de Boston, el miedo se extiende entre todas las familias con hijos. No hay ninguna pista y el dinero no parece ser el móvil de los secuestros. ¿O se trata de asesinatos cometidos por un loco? La policía encarga el caso a su mejor inspector, el famoso Auguste Dupin, quien una vez más cuenta con la colaboración del joven Poe, observador y perspicaz.

El secreto del espejo. Ana Alcolea.



Siglo I d. C.: Yilda huye de una muerte segura a manos de los druidas a los que ha servido como esclava desde que murieron sus familiares, siendo ella muy niña. De esos crueles sabios aprendió a curar heridas, a sanar enfermedades y a relacionarse con la naturaleza de forma muy especial. Todo esto le será de gran ayuda cuando se tope con unos soldados romanos que la llevarán ante el tribuno Claudio Pompeyo. El hombre se encuentra muy enfermo a causa de la picadura de una abeja, pero Yilda conseguirá salvarlo de un fatal destino.



Como agradecimiento, le ofrecerán llevarla a Roma para que comparta su sabiduría con los médicos del Imperio y ella aceptará, pues nada la une ya a su tierra natal. En la actualidad, cerca de Zaragoza se han encontrado los restos de una villa romana y los padres de Carlos son los escogidos para investigar en sus misterios. El más intrigante de todos es el hallazgo de un espejo con una inscripción celta en su mango. Mientras, Carlos y Elena, que habían continuado con su relación, deben replantearse su futuro juntos, ya que la chica tiene la oportunidad de formarse como bailarina en una prestigiosa compañía holandesa y aceptarla significaría pasar mucho tiempo sin verse.



El misterio del gato negro. Beatriz Osés.

Fabio acaba de mudarse a una casa de las afueras de Roma que encierra un terrible secreto. Su nueva habitación está ocupada por el fantasma de la joven Irene Conti, desaparecida cinco años atrás. Un misterioso gato negro tiene la clave de lo que ocurrió.

El misterio del gato negro no se puede entender sin las ilustraciones de un nombre esencial en la ilustración española: los trazos de Ester García interpretan de modo magistral la sutileza del relato, su trama y personajes.



Los mandamientos vampíricos. Alex Foulkes.

Alisa tu capa y afila tus colmillos. ¡Ser un vampiro es más difícil de lo que parece!:

- *SÉ TAN TEMIBLE Y DESPIADADA COMO TE SEA POSIBLE.*
- *NO INCUMPLAS EL MANDAMIENTO ANTERIOR EN LA NOCHE DE TU PRIMERA CACERÍA.*
- *ESFUÉZATE MUCHO POR NO INVOCAR A UN FANTASMA TERRORÍFICO.*
- *CONFÍA EN TUS AMIGOS PARA SACARTE DE UN APURO (YA SEAN FANTASMAS, ARAÑAS O ARMADURAS ANDANTES).*

El misterio de la mujer vampiro. Homero Polar.

Quinta entrega de Homero Polar, en la que el periodista (detective por vocación en sus ratos libres) y sus amigos y colaboradores, Violeta y Luisfer, se ven envueltos en un nuevo misterio provocado por el malvado M.

En esta ocasión, la acción se desarrolla en Zaragoza, en donde la magia del cine se mezcla con el encanto de la ciudad, cuyos espectaculares monumentos arquitectónicos no sólo sirven de escenario para la aventura, sino también como excusa para conocer su historia. El lenguaje coloquial, accesible, pero no por ello carente de riqueza y lleno de expresividad contribuye a crear una narración viva, joven, cercana al mundo adolescente, que sin duda hará que el joven lector se sumerja de lleno en este nuevo misterio.





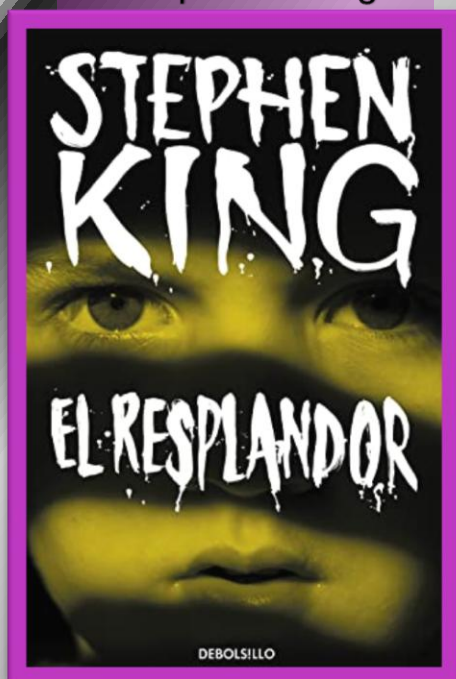
Miedos de medio minuto. R.L. Stine.

*¿Cuánto miedo puedes pasar en treinta segundos?
Relato, cómic, ilustraciones con sorpresa... Descubre las
más increíbles formas del terror instantáneo.*

Una ocasión única para saber de qué son capaces 75 de los mayores talentos en activo de la literatura para jóvenes y no tan jóvenes que se dan cita en esta antología. Imprescindible para los que disfrutan pasando miedo... al menos durante 30 segundos.

El resplandor.

Stephen King

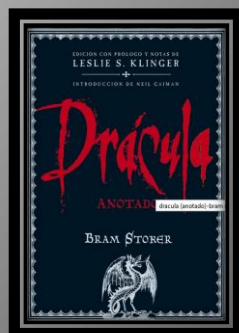


'REDRUM'. Esa es la palabra que Danny había visto en el espejo. Y aunque no sabía leer, entendió que era un mensaje de horror. Danny tenía cinco años. Y a esa edad pocos niños saben que los espejos invierten las imágenes y, menos aún, saben diferenciar entre realidad y fantasía. Pero Danny tenía pruebas de que sus fantasías relacionadas con el resplandor del espejo acabarían cumpliéndose: 'REDRUM'... 'MURDER', asesinato.

Pero su padre necesitaba aquel trabajo en el hotel. Danny sabía que su madre pensaba en el divorcio y que su padre se obsesionaba con algo muy malo, tan malo como la muerte y el suicidio. Sí, su padre necesitaba aceptar la propuesta de cuidar de aquel hotel de lujo de más de cien habitaciones, aislado por la nieve durante seis meses. Hasta el deshielo iban a estar solos...

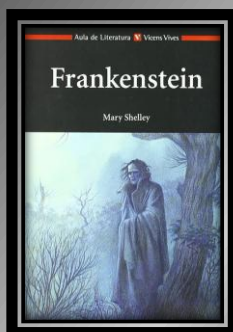


Y si todavía no te has asustado lo suficiente, aquí te proponemos otras novelas "terroríficas" que, sin duda, te harán estremecer en tu sillón:



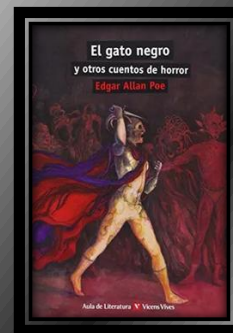
Bram Stoker

DRÁCULA



Mary Shelley

FRANKENSTEIN



Edgar Allan Poe

EL GATO NEGRO Y OTROS CUENTOS DE TERROR

CONCURSO DE SOMBREROS DE BRUJA HALLOWEEN 2023



El departamento de Inglés, con motivo de la celebración de la fiesta de Halloween, ha organizado un concurso de sombreros de bruja, destinado al alumnado de 1º y 2º de E.S.O. y de Diversificación.



Ha habido una gran participación, con mucho éxito, cuantitativa y cualitativamente, en un despliegue de ingenio e imaginación muy interesante.



Los diferentes sombreros han sido expuestos en el hall de La Laboral para el disfrute de toda la comunidad educativa del centro.



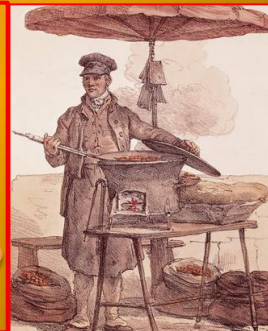
La puerta del departamento de Inglés también fue decorada para la ocasión.



***¡ Happy
Halloween !***



... y también celebramos la fiesta del Día de las Castañas



El viernes 3 de noviembre se celebró en La Laboral el Día de las Castañas, continuando con las tradiciones populares. Se organizó un recreo especial, desde las 11 a las 12 horas.



La Familia Profesional de Mecanizado fue la encargada de la preparación de las castañeras, mientras que la Familia Profesional de Hostelería preparó dulces y algunas elaboraciones de cocina típicas que pudimos degustar.

Por su parte, la Familia Profesional de Edificación y Obra Civil colaboró en la preparación de la candela. Fue una jornada muy agradable de convivencia en la que el alumnado disfrutó muchísimo de nuestras tradiciones.



PROYECTO INTEGRAL DE RECOLECCIÓN, ENDULZADO, ALIÑO, RECICLAJE, ENVASADO, DISEÑO DE ETIQUETAS Y COMERCIALIZACIÓN DEL PRODUCTO

Por M^a. Carmen Pereira Martín y profesorado de Talleres específicos
(Departamento de Orientación - Talleres Específicos)



Desde Talleres Específicos hemos estado trabajando en un proyecto titulado “Proyecto integral de recolección, endulzado, aliño, reciclaje, envasado, diseño de etiquetas y comercialización del producto”, que no es otro sino las aceitunas. A continuación, os contamos cada uno de los pasos que hemos seguido en la realización del proyecto.

Partimos del hecho de contar con un recurso, como son las aceitunas, que producen los olivos que están en nuestra zona educativa. Después se les explica qué son las aceitunas, hablamos de los productos que podemos obtener de los olivos y lo ponemos en común:

- Obtenidos **a partir de la aceituna**: aceite de oliva (oro líquido), aceitunas de mesa, huesos de aceituna.
- Obtenidos **a partir de los subproductos del aceite de oliva**: aceite de orujo de oliva, orujo de aceituna, alpechín, huesos de aceituna.
- Obtenidos **a partir de los subproductos del cultivo del olivar**: madera, restos de poda de pequeño tamaño, hojas.

Una vez que hemos visto lo que se puede obtener de nuestros árboles, vemos qué podríamos hacer teniendo en cuenta nuestros recursos y limitaciones. En una “lluvia de ideas” surge hacer:

- ☀ Aceite de Oliva. No es viable, por cantidad de aceitunas y por no disponer de almazara.
- ☀ Aceitunas de mesa. Es posible su elaboración.
- ☀ Cosméticos elaborados con Aceite de Oliva. Es posible su elaboración.
- ☀ Combustibles de biomasa derivados del cultivo del olivar o de la fabricación de aceite. No es viable.
- ☀ Artesanía de madera de Olivo. No es viable.

Nos ponemos de acuerdo en que con nuestros olivos y con la cantidad de aceitunas que tenemos lo mejor es recolectar las aceitunas y endulzarlas, convirtiéndolas así en aceitunas de mesa. En este punto tenemos varias opciones de endulzarlas. Hablamos de ello y observamos que se pueden introducir las aceitunas en una solución de agua y sosa cáustica, o bien endulzar aceitunas con agua, previo “rajado de las aceitunas” y cambios frecuentes del agua. Como queremos que el proceso sea rápido y las aceitunas están en una fase en la que su color y textura lo permite, nos decantamos por la opción de la sosa caustica. Valoramos los pros y los contras y las profesoras son las que manipulan los productos, evitando así cualquier tipo de accidente.

A continuación, llegamos al trabajo en equipo. Los dos talleres, junto a sus profesoras y su ATE, en un día de so,l recolectan 30 kg de aceitunas que, posteriormente, seleccionan para quitar las que no están en buen estado, hojas, etc. y las conservan un par de días en agua.





Después, se hace el cálculo de las aceitunas que tenemos, de la cantidad de sosa cáustica que necesitamos para endulzar de forma óptima las aceitunas y son los alumnos los que **realizan el pesaje de estas y el cálculo matemático**, quedando anotados todos los resultados. El profesorado es el que realiza la solución de sosa cáustica y agua, así como controlar los tiempos en los que las aceitunas tienen que estar en la disolución para quitar el amargor.

Durante **15 días el alumnado hace los cambios oportunos de agua**, hasta que se comprueba que las aceitunas están dulces y se puede pasar a la siguiente fase.

Durante este tiempo hemos ido pensando en la forma de presentación y comercialización de nuestro producto. No tenemos dinero. Lo más fácil es **reciclar**.  Para ello vamos consiguiendo botes de conservas de cristal de nuestras casas. Para evitar accidentes son las profesoras y ATE las que los aportan. El alumnado se encarga de la **selección (según tamaños), limpieza, quitado de etiquetas previas, secado y puesta a punto de los botes**, tras lo cual **diseñamos 2 etiquetas**, una para la tapa y otra para advertir al consumidor de que es un producto Natural y su forma de conservación:



**PRODUCTO TOTALMENTE NATURAL
SIN CONSERVANTES
CONSERVAR EN FRÍO**

El aliñado de las aceitunas se hizo de forma tradicional las aceitunas con cascara de naranja, pimienta seca, tomillo, orégano, ajo, sal y agua. Se mantuvo varios días hasta que ya estaban tomadas las aceitunas. Posteriormente se envasaron y etiquetaron, y se elaboró el cartel para promocionar el producto e indicar su zona de venta.

En todo momento el trabajo ha sido grupal, creando así momentos muy agradables de convivencia y participación de todo el proyecto y haciendo viable el Punto 4 de los ODS Educación de Calidad.



Deseamos que haya sido del agrado de todos. Seguiremos trabajando en esta línea y os haremos partícipes de nuestros proyectos.

¡Hasta la próxima!

Y TÚ, ¿DE
DÓNDE
ERES?

HINOJAL



En los números anteriores de la revista *DelaLaboral* nos detuvimos en dos de las localidades de las que, cada día, viene al centro una parte de nuestro alumnado: Talaván y Monroy. Continuamos hoy con otro de los llamados "Cuatro Lugares", concretamente la población de Hinojal, de la que llegan hasta La Laboral 6 estudiantes a diario, en la ruta 433.

Hinojal, en la comarca de Tajo-Salor, es un municipio eminentemente agrario, que dedica la mayor parte de su término a pastos y al cultivo de cereales, gracias a lo llano de su paisaje y lo escaso de su vegetación de herbazales esteparios y dehesas, circunstancias que han influido para que el lugar se constituyera en el hábitat natural de ciertas aves, como grullas, avutardas, cigüeñas, buitres, etc. Además, se encuentra situada en los aledaños del Parque Natural de Monfragüe y dentro de la Zona Especial de Protección de Aves (ZEPA).



Su término municipal tiene 63 km² y limita con Cañaveral y Casas de Millán al Norte, con Santiago del Campo al Sur, con Talaván al Este y con Garrovillas de Alconétar al Oeste. Sus habitantes (377 según censo de 2022) se denominan hinojaliegos (o más popularmente "gatitos").

La Historia del Hinojal que conocemos se forjó durante los siglos XIV y XV. Los Templarios, dueños de la Comarca de Alconétar, configuraron religiosa y económicamente a Hinojal, un pueblo rico y eminentemente religioso que se fue debilitando poco a poco por diversas causas, como el Dominio del Conde de Alba de Liste, el poderío del Real Concejo de la Mesta, el reparto de tierras del año 1514 y, sobre todo, la Desamortización de los bienes propios y comunes del Concejo en el siglo XIX. El final de la historia de lo que fue Hinojal transcurre durante el tiempo que media entre la desamortización del siglo XIX y la emigración de los años cincuenta y sesenta del siglo XX.

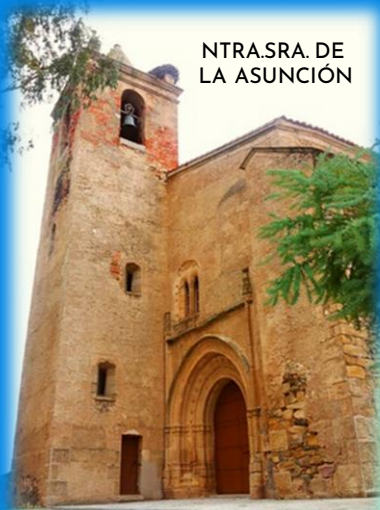


TEMPLARIO



REAL CONCEJO DE LA MESTA

De sus monumentos cabe destacar la iglesia parroquial dedicada a **Nuestra Señora de la Asunción**. Edificada en el extremo norte de la población entre finales del s.XV y principios del s.XVI, se trata de una esbelta construcción de mampostería de pizarra con sillares graníticos en la fachada del hastial y como refuerzo en las esquinas y contrafuertes. Fue restaurada en 1928. Los altares laterales interiores están decorados con pinturas al fresco de temas religiosos, dedicados a las advocaciones de la



NTRA.SRA. DE
LA ASUNCIÓN

Dolorosa y Nazareno, respectivamente. En el altar mayor se encuentra un retablo dorado que se realizó a mediados del s.XX.

Otros edificios religiosos son la ermita de **Santo Toribio** y la ermita de **San Juan** (esta última de trazas románicas, existe desde el siglo XVII. Es de planta rectangular, y está construida con mampostería de pizarra encalada. Probablemente fuera el templo principal del pueblo, pero en la actualidad es propiedad particular). De igual modo, los hinojaliegos cuentan con la pequeña ermita de San Berto, de la Cofradía de San Bartolomé, creada en tiempos de los caballeros de la orden del Temple y situada en la zona poniente del pueblo. Pocas noticias existen sobre su origen pero sí se puede contemplar su marcada austeridad y carácter militar, características propias de los edificios religiosos templarios presentando un interior bastante recio donde solamente unos simples esgrafiados decoran las paredes. De planta cuadrada y con muros fabricados con lajas de pizarra, así como su cúpula de ladrillo permiten barajar la posibilidad de que el edificio fuera erigido antes de la Reconquista, considerado por algunos estudiosos como una vivienda de un eremita islámico.



Ermita de San Berto

Por otro lado, existe un puente de un solo ojo (**La Puente**), en uso, de arco irregular sobre el cauce, y que cuenta, además, con dos aliviaderos rectangulares a ambos lados. Según un documento del Archivo Histórico Provincial de Cáceres sabemos que por lo menos este puente existía ya en el año 1657. Sin olvidarnos de la **Huerta de la Laguna**, la **Casa de los Guardas** o los **Molinos Caídos de la Charanga** y los del arroyo del Fresno.



Y si hablamos de fiestas, en Hinojal debemos fijarnos en el **20 de enero**, fecha en que se conmemora la vida de **San Sebastián**. Se inicia con una misa en la Iglesia Parroquial, seguida de una procesión en la que al Santo le acompañan seis mozos vestidos de soldados regulares, armados con escopeta, cantando en saetas la vida de San Sebastián. La siguiente fiesta en el calendario es el **2 de febrero** (Las Candelas o "**Purificás**"). En honor la Virgen de la Candelaria, como en otros pueblos de los Cuatro Lugares, la celebración se remonta a la purificación de la Virgen en los días posteriores al alumbramiento. Cuatro mujeres, vestidas con trajes regionales, simbolizarán la purificación, presentándose ante la puerta de la iglesia, pidiendo permiso para entrar y dirigiéndose hasta el altar donde ofrecen al niño palomas y roscones.



Video Coplas de
San Sebastián
(Hinojal)

Al día siguiente, **3 de febrero**, celebran **San Blas**, día en que tiene lugar una comida campestre. El **16 de abril** le toca el turno a **Santo Toribio**. Todos los vecinos se dan cita en la ermita de Santo Toribio para celebrar una misa y una procesión. Al día siguiente se celebra el **Día de la Ensalada**, en el que nuevamente los vecinos celebran una comida en el campo. El ciclo de fiestas populares se cierra el **15 de agosto**, con las **Fiestas de agosto en honor a Nuestra Señora de la Asunción**, también llamadas **Del Emigrante**, con toros, vaquillas del aguardiente, toro embolado, cena del toro, baile, concursos, etc.



Por lo que respecta a la gastronomía, esta se elabora con los productos de la zona; así, la liebre estofada o con arroz, es muy popular en todos los pueblos de los Cuatro Lugares; también el escabeche de patatas, la sopa de tomates de las huertas, la caldereta de cordero, el frite de cabrito, el gallo de corral, las tencas fritas y el mojo de peces. En repostería sobresalen las roscas bañadas, los coquillos y floretas con miel, las perrunillas y la roscas de Santo Toribio.



“Apuntar más lejos”

Por Sonia Ortés Pineda y Francisco Morales Camacho

En el vestíbulo de entrada de La Laboral ha estado instalada la exposición itinerante “Apuntar más lejos”, facilitada por la Junta de Extremadura, dentro de la estrategia "Extremadura Buenas Noches". La propuesta ha partido de nuestra compañera María José Santos, miembro del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Se trata de una exposición de astrofotografía que ha podido ser visitada también por nuestro alumnado hasta el pasado día 29 de noviembre.

Cuando la noche aparece, Extremadura despierta. Y es entonces cuando nuestros sentidos se agudizan, afloran emociones y conectamos con nuestro entorno, redescubriendo aromas y sonidos, sintiendo la noche. Con un paisaje celeste como en pocos lugares del planeta, con unos **cielos estrellados con menos contaminación lumínica de Europa** y su buen clima durante gran parte del año, **Extremadura es un paraíso para los aficionados a la astronomía** y para todos aquellos que quieran disfrutar de las maravillas del universo.

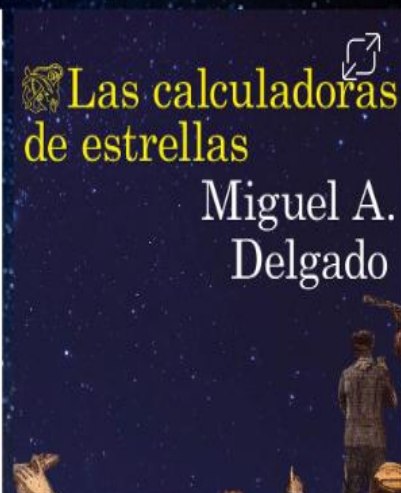
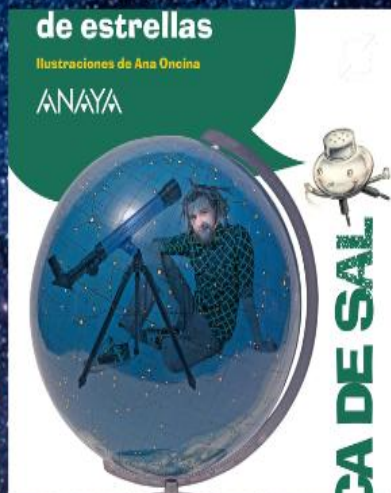
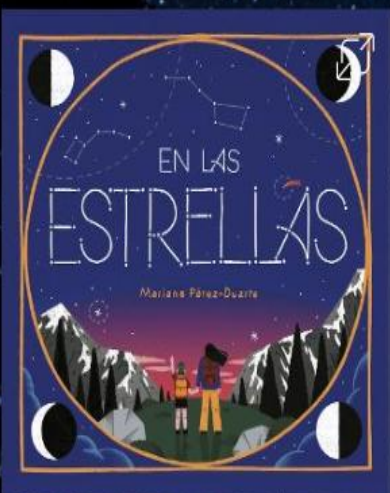
El reconocimiento del proyecto europeo **Stars4All**, así como los certificados **Starlight** otorgados, garantizan las excelentes condiciones de nuestros cielos nocturnos y acreditan a la región como un lugar perfecto para realizar un turismo de estrellas.

La noche en Extremadura permite vivir experiencias y sensaciones únicas en una tierra de contrastes donde se aúnan naturaleza, historia, cultura, gastronomía, modernidad y tradición; una combinación que hace de esta tierra un lugar mágico en el que vivir una experiencia única, donde sólo se necesita disfrutar y mirar al cielo.



Astronomía en Librarium

Aquí tenéis una pequeña selección de sugerencias de lecturas sobre astronomía que podéis encontrar en Librarium.



CONSULTA OTROS TÍTULOS EN [HTTPS://LIBRARIUM.EDUCAREX.ES/](https://librarium.educarex.es/)

En las estrellas. ¡Un libro con magníficas ilustraciones con el que aprenderás a observar las estrellas en familia! ¿Estás listo para descubrir lo que esconde el universo? Al otro lado de tu ventana se esconden tesoros increíbles. Estrellas, satélites, planetas y un aluvión de constelaciones brillan cada noche esperando ser observadas. ¿Estás listo para descubrir lo que esconde el universo? Con este libro aprenderás a observar el cielo desde cualquier lugar. Un libro con magníficas ilustraciones para disfrutar de las estrellas en familia.

Bajo el cielo nocturno. Desde la Edad de Piedra hasta la Era espacial, cada ser humano que ha mirado el cielo nocturno ha visto las mismas estrellas en las mismas constelaciones. Revelan toda nuestra historia, además de insinuar nuestro destino final. En este libro, Stuart Clark cuenta la historia completa de nuestra relación con el cielo nocturno. Desde el arte rupestre prehistórico y los zodiacos del Antiguo Egipto hasta la Era moderna de los satélites y la exploración espacial, Clark revela la historia de una fascinación que ha dado forma a nuestra comprensión científica; que nos ayudó a navegar por el mundo terrestre; que inspiró a nuestros poetas, artistas y filósofos; y nos dio un lugar para proyectar nuestras esperanzas y temores.

El coleccionista de estrellas. Desde la Edad de Piedra hasta la Era espacial, cada ser humano que ha mirado el cielo nocturno ha visto las mismas estrellas en las mismas constelaciones. Revelan toda nuestra historia, además de insinuar nuestro destino final. En este libro, Stuart Clark cuenta la historia completa de nuestra relación con el cielo nocturno. Desde el arte rupestre prehistórico y los zodiacos del Antiguo Egipto hasta la Era moderna de los satélites y la exploración espacial, Clark revela la historia de una fascinación que ha dado forma a nuestra comprensión científica; que nos ayudó a navegar por el mundo terrestre; que inspiró a nuestros poetas, artistas y filósofos; y nos dio un lugar para proyectar nuestras esperanzas y temores.

Las calculadoras de estrellas. Es 1865, y Estados Unidos lleva varios años de una guerra cruel que está afectando a todo el país. Gabriella Howard es una niña sin muchas opciones, huérfana de madre, que vive junto a su padre en Poughkeepsie, un pequeño pueblo del estado de Nueva York, a orillas del Hudson. Pero demasiado pronto la guerra le arrebatará también al padre y tendrá que trasladarse a un orfanato. Su suerte cambia el día que Maria Mitchel, una antigua amiga de su padre, aparece en el orfanato decidida a hacerse cargo de ella para que la asista y la acompañe en su nuevo empleo como profesora. La señora Mitchel es la joven y reconocida astrónoma que empezará a impartir clases de esta materia en Vassar College, una monumental universidad, y la primera en Estados Unidos dedicada a la formación superior para mujeres. Las calculadoras de estrellas aborda una historia de superación, un canto a aquellas mujeres que lograron abrirse un camino con todo en su contra y que en muchos casos no llegaron a ver en vida ningún reconocimiento por su trabajo.

MIRANDO AL CIELO

Actividades para 1º ESO C/E

Por Estela Creus Fernández y el Dpto. de Geografía e Historia

Hemos estado trabajando con dos grupos de primero de la 1º E.S.O. C/E, a partir de la exposición temporal con la que contamos en noviembre (*"Apuntar más lejos"*). Las actividades que se han llevado a cabo han estado relacionadas con la Astronomía, aprovechando la exposición ubicada en el Hall del instituto. Han estado dirigidas por el departamento de Matemáticas, en colaboración con el de Geografía e Historia, y se ha propuesto un mini-proyecto en el que los alumnos y alumnas han podido tener una primera aproximación a nuestros cielos nocturnos.

Las actividades se iniciaron con la visualización de un pequeño vídeo y una visita a la exposición. Después pasaron a trabajar las coordenadas celestes y localizar algunas estrellas en determinadas zonas del cielo.



Esto les ha servido para identificar y conocer algunas constelaciones y para crear una pequeña representación de su trabajo en diferentes formatos.





Esperamos que el alumnado esté contento con los resultados y, sobre todo, que haya aprendido algo nuevo relacionado con las Mates y la Geografía.



ESPECIAL DÍA DE SANTA CECILIA, PATRONA DE LA MÚSICA

Violoncello:

"Un instrumento muy cortés"

Por M^a. Paz Lubián Borrego

Aportamos unos breves datos históricos para reflejar la importancia y la antigüedad de este majestuoso instrumento.

Se creó en Italia en el siglo XVI y es una modificación de la viola. Si en 1530 se creó el violín, años más tarde nació el violonchelo.



En sus primeros años de existencia convivió con otros instrumentos similares como la viola de gamba, pero con el nacimiento de la orquesta, la viola de gamba se vería desplazada y el violonchelo se haría imprescindible en esta formación.





En el siglo XVIII, en un taller de una pequeña ciudad italiana, Cremona, un gran luthier mundialmente conocido, Antonio Stradivari, le dio el tamaño actual, 76 cm de alto. En el siglo XIX se incluyó la pica inferior para que el instrumentista pudiera apoyar el violonchelo en el suelo y tocarlo a su gusto.

Fue también en este periodo Barroco cuando J.S. Bach compuso sus seis suites para violonchelo solo, una obra de gran belleza que es de interpretación obligada para los violonchelistas y de audición, también obligada para cualquier oyente amante de la música barroca. Son unánimemente consideradas como una de las mayores obras para violonchelo jamás escritas.



Bach fue un innovador que promovió la sustitución de la viola de gamba, y le concedió la condición de solista y no de un mero acompañante. Después de Bach, el camino para este instrumento fue ampliándose y siguió siendo un instrumentos solista en los conciertos para orquesta.

Casi todos los grandes compositores de la historia de la música han dedicado importantes páginas a este instrumento, en cuartetos de cuerda, en otras agrupaciones de cámara, en conciertos para violonchelo y orquesta, en agrupaciones contemporáneas, en vanguardias... ¿será porque su sonido es francamente precioso? ¿Será porque dentro de los instrumentos de cuerda frotada es el que tiene la sonoridad más aterciopela? Se dice de él que es el que mejor canta las melodías y el más parecido a la voz humana; por eso parece que habla, que llora, que ríe o que reza. El violonchelo es pura y sincera expresión de sentimientos.

EL VIOLONCELO EN EL SIGLO XXI : *2Cellos*

2Cellos fue un dúo de violonchelo formado por los violonchelistas Luka Šulić y Stjepan Hauser. Firmaron con Sony Masterworks en 2011, después de que fueran descubiertos en Youtube gracias a un vídeo musical con su versión en violonchelo de "Smooth Criminal", de Michael Jackson. Antes de que fueran compañeros, los dos violonchelistas a veces se consideraban rivales, compitiendo entre ellos en concursos musicales. Su primer álbum se publicó en 2011, en Croacia, con el nombre de Menart Records. Incluye versionados de canciones de U2, Guns N'Roses, Sting, Coldplay, Nirvana, Michael Jackson, etc. Como resultado del éxito de 2Cellos, el cantante inglés Elton John se puso en contacto con el dúo para realizar juntos su gira de verano por treinta ciudades.

Tras varios discos de gran éxito internacional, que ha cautivado a millones de personas en todo el mundo, el famoso dúo musical croata conocido por su virtuosismo en el violonchelo se separó y decidieron seguir carreras separadas. Luka Šulić y Stjepan Hauser se embarcaron en proyectos individuales que les permitieron explorar su creatividad de manera independiente. Ambos han lanzado álbumes y han realizado giras en solitario, ganando reconocimiento y éxito en sus respectivas carreras.



Concierto de
2Cellos en la
Sydney Opera
House, 2016.



Christmas Songs
Hauser Cello
Songs 2020
Compilation.



Concierto de
Hauser en el Arena
Budapest, 2022.

LA LABORAL: PASADO Y PRESENTE (y III)

(continuación)

Por Antonia Molina Ortega

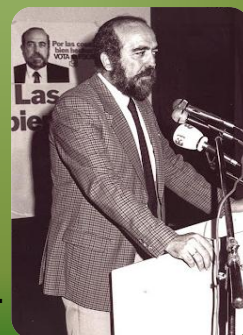
(profesora jubilada de Lengua castellana y Literatura
y alumna de la Laboral de 1976-1980)

... Y había más. Recuerdo especialmente los viajes culturales que eran un complemento de la actividad extraescolar de Arte: Sevilla, Guadalupe, Mérida. La biblioteca era grande y bien nutrida, y tenía el lujo de una bibliotecaria a tiempo completo. Allí pasé horas muy felices, remediando en lo posible mi ignorancia, tapando agujeros, como dicen siempre los que les toca la lotería. Así fue como descubrí de golpe el cine, el teatro, la música, el arte, la literatura, que conformaron mi vocación de letras puras, como se decía entonces, y me condujeron insensiblemente a disfrutar de la cultura en todas sus manifestaciones hasta hacer de mí la profesora de Lengua y Literatura españolas que he sido durante 35 años aquí en Extremadura, pues ya hice de esta maravillosa tierra la mía de por siempre.



Mis profesores de la segunda mitad de los 70 fueron también decisivos para mi formación y para mi vocación pues, aunque luego tuve buenos maestros en la facultad, siempre he recordado a mis profesores de la Laboral como mis verdaderos mentores, pues eran no solo profesionales de sus respectivos saberes, sino personas ejemplares que me hicieron creer en las cosas buenas de la vida. Por entonces había más admiración que trato personal en las relaciones entre profesores y alumnas, circulando no pocos amores platónicos en clases de cuarenta chicas en lo mejor de la edad. El respeto y la circunspección no impedían las buenas relaciones, aunque siempre quedaba el recurso a reírse y tomar el pelo a los profesores fuera de clase.

Recuerdo especialmente a Carlos Sánchez Polo, de Lengua y Literatura, que tenía un aura especial porque decían que había vuelto hacía poco del exilio en Puerto Rico y era un miembro principal de la UGT cacereña, lo que le convertía en alguien tan reseñable como el vicerrector de la cabra (posteriormente, fue Alcalde de Cáceres y Vice-Presidente de la Junta de Extremadura).



También recuerdo al entonces Jefe de Estudios, Jaime Naranjo, profesor de Historia del Arte (hijo del legendario profesor, maestro de muchas generaciones y dirigente socialista, don Pablo Naranjo), también político y que no era el pintor hiperrealista, y sí Consejero de Cultura desde 1988 hasta 1993, y diputado en el Congreso durante la última legislatura de Felipe González, de 1993 a 1996.

Era un momento de cambio político y ello se notaba en la inquietudes no tanto de nosotras, quinceañeras (aunque también, a nuestra manera) sino de los profesores, en cuyos claustros debían formarse, imagino yo, broncas fenomenales. Otros los recuerdo por los apodos, inevitables si te vas a dedicar a la educación, hagas lo que hagas. Pero eso no lo voy a decir.



Completaban las instalaciones los gimnasios, las pistas de juego y una piscina olímpica cubierta que me imponía verdadero pavor porque nunca aprendí a nadar, salvo los días de examen. La educación física era entonces una asignatura bronca, áspera y temible. No se me olvida qué cosa era el plinto, el potro (bonito nombre), las espalderas, la barra de equilibrios y el lanzamiento de jabalina. Hacer el pino y el puente tampoco eran cosa de risa.

Y luego estaban las idas a Cáceres los fines de semana. La Laboral estaba lejos, pero para eso estaban los autobuses. La conjunción de más de mil alumnas con otros mil reclutas del campamento era algo explosivo que todos los cacereños de cierta edad deben recordar con sentimientos encontrados. Menudas tribus. El hecho de que fuéramos universalmente conocidas por nuestra aplicación y laboriosidad no impedía que hubiera que ligar, que bailar y más cosas que no recuerdo...



ALICIA LOUZAO EN LA LABORAL

Por Sonia Ortés y
el alumnado de 4º C



Los alumnos de 4º de ESO C prepararon, a modo de entrevista, unas preguntas a la poeta Alicia Louzao, que nos visitó el día 24 de noviembre dentro de la programación del Aula Literaria de La Laboral. Los alumnos encargados de plantearle esas cuestiones fueron Jaime Cerro y Lucía Vital.

Alicia Louzao (Ferrol, 1987) es licenciada y doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Inglesa. Fue profesora en la Universidad Complutense de Madrid y en un instituto en St. Albans (Reino Unido). Actualmente es profesora funcionaria de Lengua castellana y literatura en un instituto público de Madrid. Ha publicado los poemarios Manual para la comprensión del insomnio (El Transbordador, 2019), El circo volador (Versátiles, 2020) y Las niñas que no queríamos ir a la escuela (Liliputienses, 2021). Entre otros reconocimientos, su relato «Pausa para una tostada» fue seleccionado para el nº 5 de la revista La Gran Belleza; uno de sus versos decora la ciudad de Madrid (Versos al paso). Fue finalista en el XXIII certamen “Ana María Matute” de Narrativa (2021) y premiada en el VIII certamen “Jovellanos” al Mejor Poema del Mundo (2021).



¿Y DE QUÉ NOS HABLÓ ALICIA LOUZAO EN SU VISITA A NUESTRA CLASE? Alicia Louzao, cuyo deseo (cumplido, podríamos añadir) era dedicarse a la literatura, nos habló de cómo “el hecho de estar en el mundo ya te hace asimilarlo e interpretarlo de algún modo”; nos contó que para ella la poesía “es un modo de hallarte capaz” y que “cualquier tipo de lectura le aporta algo” a su vida, como la obra de Séneca, a quien está leyendo actualmente. Por eso, quizás, ante la pregunta de si se considera una profesora que escribe o una escritora que enseña, se decanta más por “una lectora que enseña”.

Cree que existen el talento y los dones, “esa inclinación natural hacia ciertas cosas”, como el de Jimi Hendrix para la guitarra. Pero añade que también hay que ser perseverante.

Su poesía, nos dijo, plasma a veces realidades cotidianas y ante la pregunta sobre su “Cómo reconocer a una persona peligrosa” nos explicó que mucha gente ha vivido relaciones en las que, “de repente, todo gira”, todo cambia y La persona que se mostraba de una manera resulta ser de otra. Esas son las personas peligrosas de las que habla el poema.



A propósito de los concursos literarios, en los que “participas cuando te lanzas a escribir”, comentó que los pequeños fracasos de cada día no tienen por qué hundirte en absoluto porque el éxito puede aparecer del mismo modo, en cualquier momento.

Estos y otros temas, como el papel de la mujer en la cultura o la figura de la también gallega Emilia Pardo Bazán, ocuparon esta agradable visita de la que pudimos disfrutar en el Aula Literaria de la Laboral.



Más contenido de la entrevista en :

<https://padlet.com/sortesp01/encuentro-literario-con-alicia-louzao-qyw2oew1exbe7duv>

O a través del código qr:



Llega la Navidad a La Laboral



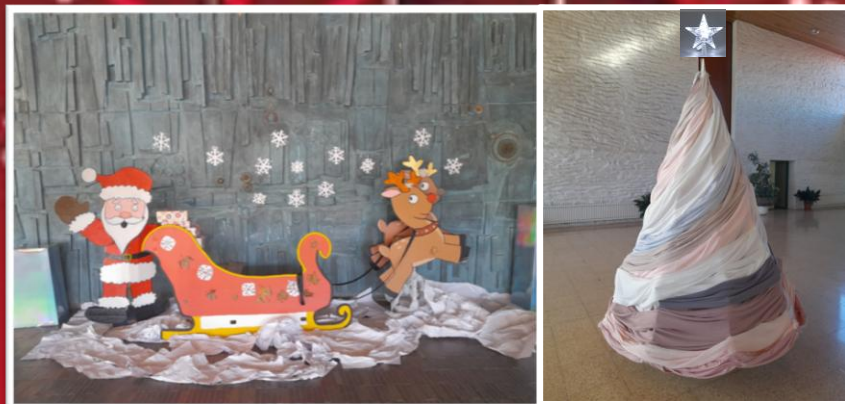
Ya es Navidad. Las calles se han llenado de luces, los escaparates de las tiendas brillan con sus decoraciones especiales, los dulces típicos invaden los estantes de los hipermercados. El calendario de Adviento nos informa de que ha llegado la Navidad... también a La Laboral.



El trineo de Papá Noël viene cargado de buenas notas para nuestro alumnado...



... y él lo ha aparcado en el hall de La Laboral para repartir paz, ilusión, trabajo, amor y, ante todo, mucha salud entre todos los miembros de nuestra comunidad educativa.



En esta Navidad, tengamos un recuerdo muy especial para todos aquellos que nos faltan, que un día se fueron, pero que siguen en nuestros corazones para SIEMPRE... La nostalgia invade nuestros corazones con canciones como esta:



Miliki - Navidad con Paz (con pictogramas)

Y, por supuesto, deben ser días de solidaridad. En La Laboral esto se tiene muy presente y, como cada año, se celebra el *Desayuno Solidario*. En esta ocasión, el dinero recaudado irá destinado a la Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura.



¡ COLABORA !

Desde "DelaLaboral" os deseamos a todos una FELIZ NAVIDAD, y un maravilloso AÑO 2024.

Revista De la Laboral



Feliz Navidad