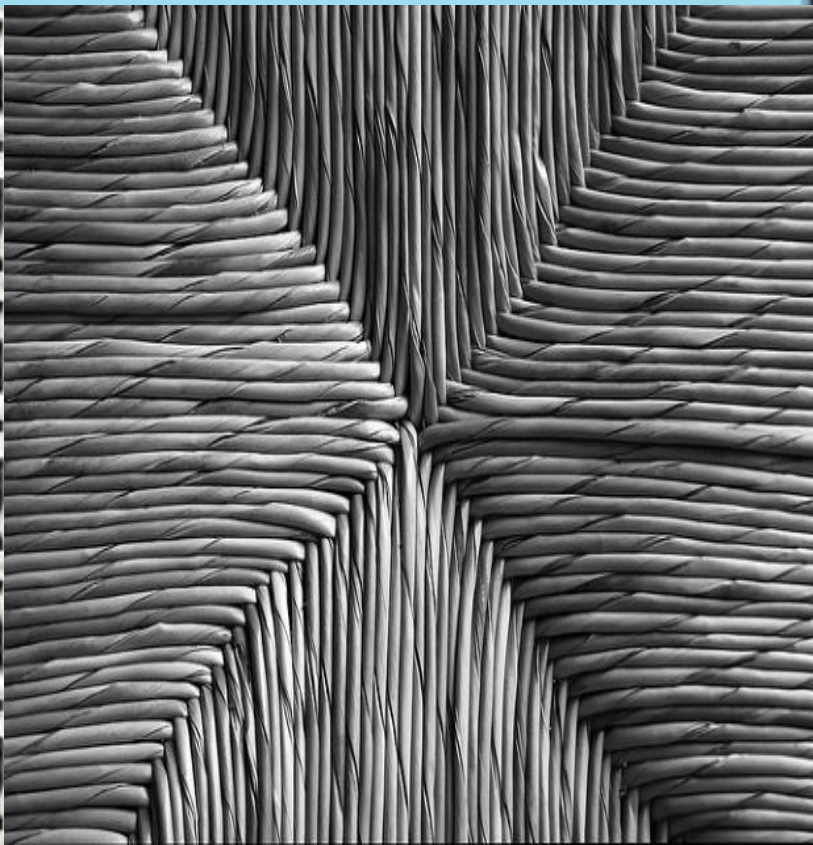


Nº 2
abril-junio
2023

De la Laboral





umario

En este segundo número...

❖ **EDITORIAL**

❖ **25º ANIVERSARIO DE LA REUNIÓN DE JÓVENES CIENTÍFICOS.**

❖ **ROMA: "RELATOS DE UNA DOLCE VITA".**

❖ **LA IMPORTANCIA DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL (F.O.L.) Y EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA (E.I.E.) EN EL ALUMNADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL.**

❖ **VIAJE A TOLEDO: "PUY DU FOU".**

❖ **"ACTIVE CLASS STUDY".**

❖ **"TALENTO NO FALTA EN LA LABORAL".**

❖ **VIAJE DE ESTUDIOS A LONDRES / SECCIÓN BILINGÜE 4º ESO.**

❖ **25 DE ABRIL: "LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES".**

❖ **LA LABORAL: PASADO Y PRESENTE (II),**

❖ **Y TÚ, ¿DE DÓNDE ERES?: MONROY.**

❖ **OLIMPIADAS DEL MUNDO CLÁSICO.**

❖ **"VIEJO PELUCA".**

❖ **MERCADO DE ARTES GRÁFICAS.**

❖ **PROYECTO DELFOS: "ARRUGAS CON AMOR".**

❖ **SKILLS 2023.**

❖ **APRENDAMOS DEL MUNDO NATURAL: "EL CABALLITO DE MAR".**

❖ **"EL PAÍS DE LA FELICIDAD".**

❖ **"ROMANCE DEL CONDE ARNALDOS".**

❖ **VII EDICIÓN DE IES-CENA.**

❖ **"MATEMÁTICAS EN LA CALLE".**

❖ **¿VIENES A LA BIBLIOTECA?**

❖ **TALLER DE CAPOEIRA.**

❖ **FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO DE MÉRIDA.**

❖ **PROGRAMA "TUTORÍA ENTRE IGUALES" (TEI 22-23).**

❖ **HOSTELERÍA Y TURISMO EN LA LABORAL.**



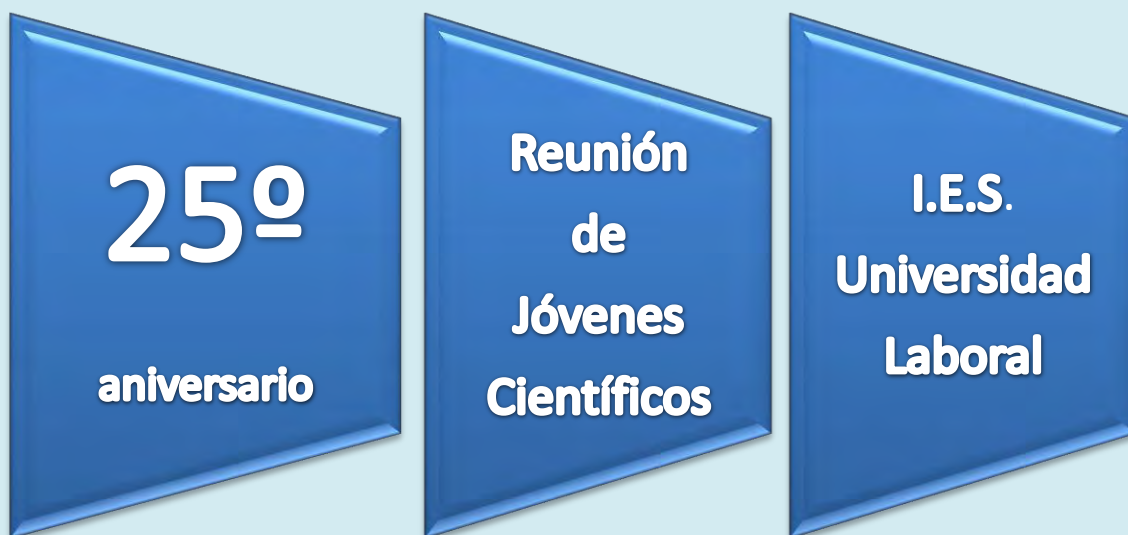
EDITORIAL

... Y sin apenas darnos cuenta hemos llegado al final de otro curso. Lo del “Tempus fugit” va a terminar siendo verdad. Un año intenso en cuanto a vivencias, con caras nuevas que han llegado al centro y otras que se marcharán. Hemos hecho camino (y tanto, estos pasillos son una maravilla para cumplir con los pasos mínimos que nos marcan los médicos), en los que hemos dejado las huellas de la vida. Afortunadamente, se retiraron de los mismos todas las señales indicativas de la época del COVID, buena señal sin duda. Un trecho que los caminantes de La Laboral, si vuelven la vista atrás, sí que han de volver a pisar una y otra vez. Pasillos repletos de alumnos y de vida y alegría, llanto y preocupación, nervios, y multitud de anécdotas...

Llega finales de junio y el curso llega a su fin. El telón baja de nuevo, esperando una nueva función. Es momento de recordar a los seres queridos que se han ido durante este curso. Todo nuestro apoyo y nuestra fuerza para sus familias. Y de desear suerte a los compañeros que se jubilan, a los que se presentan a oposiciones y a los que van a regularizar su situación laboral.

Como imagino que habrá algunos de vosotros que viváis con nostalgia esto del verano, por si echáis de menos “la Laboral”, sea en medio del monte, de la playa, de la piscina... aquí tenéis el número 2 de la revista “*DelaLaboral*”, especial verano 2023, con 48 páginas (al haber incluido también el mes de junio y para no dejarlo ahí colgado). El agradecimiento más profundo a las personas que han participado con sus artículos, sus ideas, sus ilusiones. Por muchos números más de esta revista. Feliz verano.





Por Fernando Alfonso, Sonia Ortés y Ana Isabel Lajas.

Estas reuniones fueron concebidas en el I.E.S. “Universidad Laboral” de Cáceres en 1997 donde se celebró la primera edición. Desde entonces, diferentes centros de Extremadura de distintas localidades (Logrosán, Alcántara, Villanueva de la Serena, Don Benito, Villafranca de los Barros, Barcarrota, Montánchez, Zafra, Montijo, Alcuéscar, Plasencia...) han ido organizando y acogiendo esta actividad, con la participación de un gran número de alumnos y profesores de los diferentes institutos de dentro y fuera de nuestra Comunidad.

En este veinticinco aniversario, la actividad volvió al IES donde nació, con el objetivo de recordar y homenajear esta larga y meritoria andadura. Y así, el IES “Universidad Laboral” de Cáceres acogió, entre el 21 y el 24 de marzo de 2023, la XXVª edición de la Reunión Científica para alumnado de Educación Secundaria.

Estas reuniones anuales, cuyo objetivo es el de impulsar la investigación científica entre los jóvenes estudiantes, están promovidas y organizadas en colaboración con el centro anfitrión, por la Asociación Investigación en Secundaria, que agrupa a medio centenar de centros regionales y nacionales. La importancia de esta actividad fue reconocida con la concesión del Primer Premio "Giner de los Ríos" en su edición de 1999. En esta ocasión se dieron cita en el IES “Universidad Laboral” más de 350 participantes, entre alumnado y profesorado, coordinadores de los trabajos, procedentes de toda Extremadura, Salamanca y Barcelona, para comunicar y compartir sus trabajos originales de investigación científica.



El acto central tuvo lugar el día 23 de marzo, jueves, a las 11.00 horas, con el acto institucional al que acudieron el Delegado Provincial de Educación de Cáceres y el Alcalde de la ciudad, Luis Salaya Julián.

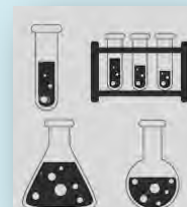
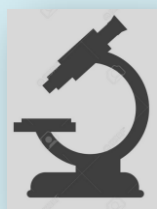


La conferencia inaugural, a cargo de Juan Carlos Gutiérrez-Marco, Doctor en Geología e investigador del Instituto de Geociencias, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Universidad Complutense de Madrid, fue “*Paleontología y aventura: buscando fósiles marinos del antiguo continente de Gondwana por montañas, selvas y desiertos*”. Las ponencias orales de los alumnos participantes se desarrollaron también a lo largo de esa mañana.

Entre un total de 78 proyectos, de forma oral se comunicaron 13 de ellos, de distinta temática como : “Micro-anatomía tridimensional de la terminalia masculina de *Phortica variegata* (Fallen), mosca vector de la *thelaziosis ocular canina*”, “Análisis in vivo del efecto de radicales libres de oxígeno sobre el desarrollo de células gliales del SNC”, “Esponjas de agua dulce en el entorno de Trujillo” o “Buscando alternativas más verdes: Eficacia de abonos orgánicos hechos en casa”, entre otros.



Por la tarde, todos los paneles fueron defendidos por sus autores en el hall de nuestro centro.



El programa se completó con otras actividades, como los monólogos científicos del grupo Big Van Ciencia, exposiciones, visitas diversas y el espectáculo “Circonciencia: redoxidables”, así como talleres de carácter científico dirigidos por profesorado de la Universidad de Extremadura, que permitieron fomentar tanto la capacidad crítica de los participantes como el intercambio de experiencias y la valoración del trabajo de los demás.



Ya el viernes, día 24 de marzo, las jornadas concluyeron con la visita a tres centros de investigación: el Centro de Cirugía de Mínima Invasión “Jesús Usón”, el Instituto Tecnológico de Rocas Ornamentales y Materiales de Construcción y el Centro de Recuperación de Fauna y Educación Ambiental “Los Hornos”.

Los responsables y coordinadores de esta actividad, Dña. Ana Lajas Petisco y D. Fernando Alfonso Cervel, profesores del departamento de Biología y Geología, queremos agradecer a todos los compañeros y compañeras, docentes y no docentes, que con tanta amabilidad y eficacia colaboraron para que todo saliera satisfactoriamente. Sin vosotros/as no hubiera sido posible. Estas son de las cosas que hacen que nuestra profesión merezca la pena y que nos hacen estar orgullosos de pertenecer a este centro. **Gracias.**



ROMA: relatos de una “DOLCE VITA”



PRIMER RELATO: por Amalia Flores Espada y Nuria Fondón Bermejo (1º Bachillerato D)

Desde que llegamos en 1º de ESO se nos habló de este maravilloso viaje y desde entonces estábamos deseando llegar a 1º de Bachillerato para realizarlo, algo que no habría sido posible sin el esfuerzo de nuestro profesor de religión Ángel. Ni en nuestros mejores sueños nos hubiésemos imaginado lo bien que nos lo íbamos a pasar en el viaje; desde luego, nunca lo olvidaremos.



Hemos tenido la oportunidad de viajar a Roma, uno de los destinos más populares para los turistas de todo el mundo y un lugar lleno de historia, arte y cultura. Cada esquina de esta bella ciudad tenía algo interesante que ofrecernos. El monumento que, sin duda, más nos llamó la atención fue la Plaza de San Pedro, tanto por sus dimensiones como por su belleza. Ver en persona estas maravillas de la arquitectura fue impresionante. Aprendimos sobre la historia de Roma y su importancia en la

cultura mundial, mientras exploramos estas obras maestras.

Pudimos probar la deliciosa gastronomía italiana y, por supuesto, la famosa pizza. También aprovechamos para comprar algunos objetos de recuerdo en los mercados locales.



En resumen, nuestra experiencia de viajar a Italia con nuestra clase de 1º de Bto. fue una oportunidad única para explorar uno de los países más hermosos y fascinantes del mundo. Este viaje fue una motivación más para seguir aprendiendo y explorando todo lo que el mundo tiene que ofrecer. Sin duda, es una experiencia que recordaré por el resto de mi vida.





SEGUNDO RELATO: por Natalia Sánchez y Juan Pulido.



17 de febrero de 2023, el viernes más esperado de todo el curso. Llevábamos mucho tiempo esperando este día tras muchos meses de preparación, y por fin, llegó el momento. Después de un largo viaje en autobús, llegamos a Barcelona. Aquí visitamos la Basílica de la Sagrada Família, así como el recinto modernista de Sant Pau. Por la tarde, vimos el puerto olímpico de Barcelona, y visitamos otras zonas de la Ciudad Condal. Finalmente, ya de noche, embarcamos, camino hacia Italia.

Tras dos días de viaje en barco, finalmente desembarcamos en el puerto de Civitavecchia, desde donde viajamos en autobús a Roma. En nuestro primer día en esta ciudad, visitamos el Foro Romano, el centro de la antigua ciudad de Roma. Posteriormente visitamos los Museos Vaticanos, donde se encuentran monumentos como La Piedad de Miguel Ángel y la Capilla Sixtina, cuyo techo está compuesto por maravillosas pinturas hechas por Miguel Ángel. Por último, y para culminar el día, vimos la Boca de la Verità y la plaza de San Pedro, está última ya de noche.

El segundo día visitamos el Coliseo, uno de los monumentos más icónicos de Roma. También visitamos las Catacumbas de San Sebastián. Posteriormente, entramos en la preciosa Basílica de San Pedro y por último vimos la Plaza Navona y la Fontana di Trevi. Aunque fue un día muy cansado, mereció muchísimo la pena.



Al día siguiente, visitamos la ciudad de Florencia.

A lo largo de este día visitamos la catedral de Santa María del Fiore, la Piazza Signoria, (donde se encuentra la réplica del David de Miguel Ángel), los exteriores de la galería Uffizi, y la Piazzale Michelangelo, desde donde había unas preciosas vistas de la ciudad. Vimos diversas obras de arte, principalmente escultura. La obra más importante que vimos fue, por supuesto, el David de Miguel Ángel. Y por último, pero no menos importante, por la tarde visitamos Siena, una ciudad preciosa con una maravillosa gastronomía. Allí visitamos su bella catedral.

Esa misma tarde montamos en el autobús para llegar a Civitavecchia. Allí embarcamos para volver otra vez a España. A la tarde del día siguiente desembarcamos en Barcelona y partimos en el autobús, finalmente, rumbo a casa..

En nuestra opinión, este viaje ha sido una de las mejores experiencias de nuestras vidas, a pesar de las múltiples horas de viaje, muchos kilómetros andados, y alguna que otra bronca, este viaje ha sido único.



TERCER RELATO: por Lucía Bejarano Gutiérrez y Aitana Gago Gómez

El viaje a Roma fue una experiencia increíble. El viernes 17 de febrero cogimos el bus para dirigirnos a Barcelona, donde visitamos la Sagrada Familia y pudimos pasar la tarde por allí. Por la noche, cogimos el barco rumbo a Italia. Ir de este modo ha sido una nueva experiencia de la que hemos sacado muchas cosas positivas y momentos divertidos, nos lo pasamos genial durante el tiempo que estuvimos en el barco.

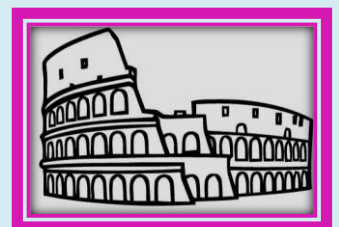
Roma es una ciudad preciosa, con mil sitios y monumentos espectaculares que todo el mundo tiene que ver, al menos una vez en la vida. Visitamos sitios como: la Basílica de San Pedro, El Foro Romano, El Vaticano, El Coliseo Romano... Lo más impresionante fue la Fontana di Trevi, fuimos a verla de noche, por lo que pudimos observar con mayor detalle su hermosura.



En Florencia visitamos la Piazza Signoria, donde se encontraban diversas esculturas. Por la noche, fuimos a un mirador desde donde se podía ver toda la ciudad, una vista inolvidable. Por último visitamos brevemente Siena, donde pasamos un buen día todos juntos.

Las noches en los camping también fueron muy divertidas, eran grandes y bonitos y podías estar con tus amigos hablando y pasando el rato.

En resumen, el viaje ha sido algo que no vamos a olvidar de nuestro trayecto en el instituto y del que podemos contar mil anécdotas y recuerdos.



LA IMPORTANCIA DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL (F.O.L) Y EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA (E.I.E.) EN EL ALUMNADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL



Por Celia Sánchez Margallo

¿QUÉ ES EL DEPARTAMENTO DE F.O.L.? El Departamento de Formación y Orientación Laboral (F.O.L.) es un Departamento transversal, esto quiere decir que se cursan en todas las especialidades de Formación Profesional y todos los grados (medio y superior). Somos profesores de Educación Secundaria e impartimos dos módulos (asignaturas en Formación Profesional), uno es **Formación y Orientación Laboral (F.O.L)** y otro módulo es **Empresa e Iniciativa Emprendedora (E.I.E)** y con ellos pretendemos dar respuesta a los requerimientos de un entorno laboral en cambio constante, legislativa, laboral, económica, tecnológica y socialmente y todo ello frente a una gran variedad de perfiles profesionales incluidos en un catálogo de Título de Formación Profesional, títulos que se va adaptando a los nuevas demandas sociales y laborales, nuevas tendencias de empleo y sectores económicos que van surgiendo; se le proporcionan las herramientas al alumnado que será un futuro trabajador por cuenta ajena o bien un futuro empresario por cuenta propia, y facilitar el acceso y mantenimiento en un mercado muy exigente y en continua evolución.

Así también estas modificaciones se manifiestan en la forma de impartir los mismos, como son la enseñanza presencial, semipresencial y a distancia.

¿QUÉ ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE F.O.L HA HABIDO DURANTE EL CURSO 2022/2023 EN EL IES UNIVERSIDAD LABORAL DE CÁCERES (EXTRA-FOL)?

▲ VISITA AL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE EXTREMADURA.- Simulación de un Juicio por parte del alumnado, dentro del Programa “Educar en Justicia” y charla de María Félix Tena Aragón, Presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura.



▲ VISITA A LA ASAMBLEA DE EXTREMADURA.- Órgano legislativo dentro de la Comunidad Autónoma, visita a Mérida y celebración en Mérida de distintos actos por el día mundial del SIDA.



▲ **VISITA AL EMBARCADERO Y GARAJE 2.0.-** Centro de conocimiento Aldealab para el plan de empresa y centro de negocios para implantación de proyectos empresariales.



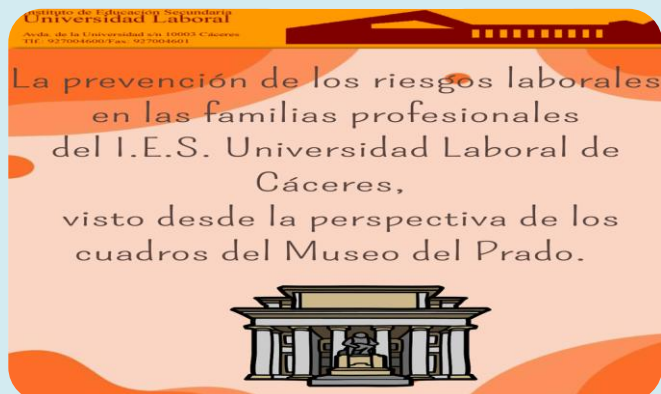
▲ **DÍA DEL CENTRO, 29 DE ABRIL.-** Jornada de emergencia y primeros auxilios, "Aprende a salvar vidas", impartida por la asociación DYA.



▲ **CHARLA CIBERSEGURIDAD Y DELITOS EN LA RED, IMPARTIDA POR LA POLICÍA NACIONAL.**



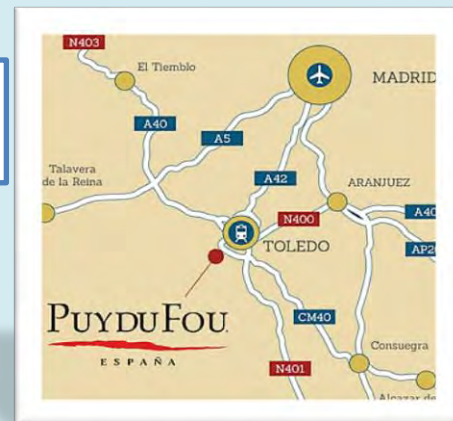
▲ **DÍA MUNDIAL DE LA SEGURIDAD EN EL TRABAJO.**



¡Muchas gracias por vuestro interés!

Viaje a Toledo, *Puy du Fou*

Por Carmen Torrico



El 13 de abril de 2023, 104 alumnos de 2º de la ESO viajaron a Toledo, junto a cinco profesores de diversos departamentos, para disfrutar una jornada en el parque temático *Puy du Fou*.

El parque, inaugurado en 2019, consta de varias atracciones, cuya duración oscila entre 10 y 40 minutos, centradas en hechos históricos de España. Algunas de ellas son una mezcla de ingenio y tecnología, que impactan al espectador desde el primer minuto.



En la cetrería de reyes, aves rapaces de todos los tipos sobrevuelan la cabeza formando parte de una historia entre musulmanes y cristianos. El misterio de Sorbaces muestra la historia de una boda prohibida entre un godo y una romana teniendo como fondo un espectáculo ecuestre. También puedes adentrarte en el barco de Cristóbal Colón, en una expedición con tormenta incluida.

Con una temperatura agradable y un día soleado, pasamos un día estupendo en un ambiente medieval donde no faltaron reyertas, personajes históricos, mezcla de culturas y muchas ganas de aprender.



Cetrería de
Reyes
Puy du Fou.



ACTIVE CLASS STUDY

Por María de la Jara Jaraíz Arias



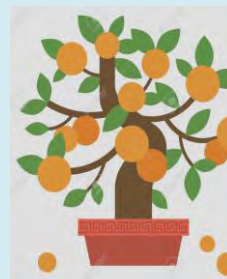
Active Class Study es el primer proyecto experimental a nivel nacional sobre intervenciones basadas en la inclusión de actividad física en las clases académicas de Educación Secundaria. Está llevado a cabo de forma conjunta por el Grupo de investigación ACAFYDE, de las Ciencias de la Educación física y del Deporte con sede en la Universidad de Extremadura y el grupo de investigación Galeno del ámbito de las Ciencias de la Educación física y del Deporte con sede en la Universidad de Cádiz.

Active Class Study comprueba los efectos positivos de la intervención para fomentar estilos de vida saludable en los adolescentes, lo que les permite la creación de recursos docentes que podrán ser utilizados por el profesorado, y con ello aumentar los niveles de actividad física, reducir el sedentarismo y, por consiguiente, mejorar la salud durante la jornada escolar. Esta fue la carta de presentación que allá por el mes de septiembre del presente curso, David Sánchez Oliva, profesor de la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura, utilizó para convencernos y participar como colaboradores en dicho proyecto, en este curso 22/23.



La ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, añade al artículo 22.2 de esta última una nueva finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria: lograr que los estudiantes adquieran como uno de los elementos básicos de la cultura el aspecto motriz y que consoliden hábitos de vida saludables. En la disposición adicional cuadragésima sexta de dicha ley, se establece que

que la actividad física tiene en el comportamiento infantil y juvenil para favorecer una vida activa, saludable y autónoma, y la necesidad de asegurar su práctica diaria dentro de la jornada escolar. Dicha disposición adicional también recoge que “los centros impulsarán el desarrollo de actividades docentes en espacios abiertos y entornos naturales”.



El Decreto 110/2022 del 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Extremadura, establece en el artículo 11.4 “La Consejería competente en materia de educación adoptará medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil, promoviendo la práctica diaria de deporte y ejercicio físico durante la jornada escolar”. La atención que la legislación reciente en materia de educación presta al desarrollo motriz y a la adquisición de hábitos de vida saludable, unido a que cualquier recurso que aumente y mantenga la motivación del alumnado por el aprendizaje contribuyendo a la adquisición de las competencias establecidas justifica que nos comprometamos con el proyecto y sea incluido en nuestra programación de departamento.

A priori, la participación, junto con otros dos centros de Cáceres, IES "Norba Caesarina" e IES "Virgen de Guadalupe", suponía participar en la selección aleatoria del rol que a cada centro les asignasen: (grupo control (no intervención), grupo experimental I (clases físicamente activas), grupo experimental II (descansos activos)) con alumnos de 1º o 2º de ESO. Fuimos elegidos grupo experimental I, clases físicamente activas, lo que supondría que durante 16 semanas, una hora lectiva semanal se realizara combinando el ejercicio físico con el desarrollo de actividades de matemáticas.



He de reconocer el vértigo que suponía, sobre todo porque eran muchas horas lectivas, salir del aula, cumplir con la programación, la motivación del alumnado, encontrar los espacios y los apoyos necesarios para que la colaboración fuera efectiva, el apoyo de los compañeros... Finalmente Estela Creus, Fran Vivas y yo decidimos colaborar con el proyecto, con el apoyo del equipo directivo. Participamos con tres grupos de 2º ESO, D, E y F.

El primer paso, la incorporación a la programación, no fue complicado, puesto que no se tenía que ajustar al proyecto, sino que era al contrario, su investigación exigía que las intervenciones debían adaptarse a la temporalización y contenidos que estuvieran programados. Para ello y durante su desarrollo Enrique Cano Cañada, miembro del proyecto Active Class, fue la figura facilitadora, diseñando, organizando y llevando a cabo las clases de forma conjunta con el profesorado, lo que ha supuesto para nosotros una formación en el centro, y el poder utilizar los recursos de forma autónoma.



Incorporar a mi programación de aula, como recurso metodológico, las clases físicamente activas, ha supuesto disponer de nuevos espacios y juegos que han supuesto situaciones de aprendizaje donde el alumnado ha podido desarrollar y adquirir las competencias establecidas. Incrementar los niveles de actividad física sin que el aprendizaje se vea afectado es ya un éxito probado de esta metodología, que al margen de su posible influencia sobre el rendimiento cognitivo ha demostrado ser útil para incrementar el compromiso, la motivación y la diversión durante las clases académicas (Dyrstad et al., 2018; Vazou et al., 2012; Vazou & Smiley-Oyen, 2014). En este sentido he de afirmar que, tras las 16 semanas, la convivencia con los alumnos en mis clases de matemáticas ha mejorado con respecto a otros años, a estas alturas de curso, la desmotivación y el aburrimiento son el caballo de batalla en la planificación diaria del último trimestre de curso, y este ha sido uno de los factores que más me han motivado y he valorado positivamente.

La disponibilidad de espacios tanto fuera como dentro de nuestro centro, facilitan el desarrollo de esta metodología asociada al aprendizaje físicamente activo. A continuación, se muestra un ejemplo de actividad tipo. Este material ha sido elaborado por los compañeros de la UEX, cuya recopilación, así como características del proyecto, podéis encontrar en la página <https://activeclass.es/>

Título	¡Agrupa y opera!		
Tipo/s	Juegos.	Curso/s	1º y 2º ESO

Saberes básicos

A.2. Cantidad: Números enteros, fraccionarios, decimales y raíces en la expresión de cantidades en contextos de la vida cotidiana.

Lugar	Indiferente.
Material/es	Tarjetas con fracciones para cada estudiante.

Descripción y representación gráfica

El docente le otorga a cada estudiante una tarjeta con una fracción escrita que deben sujetar en el pecho con las manos. El alumnado se desplaza libre por el espacio y a la señal del docente se agrupan atendiendo a las instrucciones del mismo (p. ej., "equipos de cinco personas"). Una vez se hayan agrupado, cada equipo debe realizar el mínimo común múltiplo de sus fracciones para poder realizar la suma total de las fracciones de cada uno del equipo.



Nota: se cambia continuamente el número de integrantes de grupos y el tipo de operación.

Variantes:

Una vez agrupados deben ordenarse de mayor a menor o viceversa.

Deben juntarse por fracciones equivalentes. Para ello, se escriben unas fracciones en cartulina de un color y las equivalentes a ellas en cartulina de otro color.

Mezclar tarjetas con fracciones y números decimales.

Material necesario adjunto en apartado 2.4. Anexos.

"Talento no falta en La Laboral"

Por Sonia Ortés Pineda y el alumnado de 2º ESO D.

La profesora del Departamento de Lengua castellana y Literatura, y responsable de la Biblioteca de nuestro centro, Sonia Ortés Pineda, ha elaborado, junto a su alumnado de 2º de ESO D, un video-montaje, que consiste en una lectura dramatizada de la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer, "El gnomo". Las ilustraciones también han sido elaboradas por los alumnos del grupo, entre los que hay un gran talento artístico.

El Gnomo

De Gustavo Adolfo Bécquer



Podéis acceder al montaje
a través de este código QR.

London

Por Beatriz Iglesias Silva



During the last month of March, we had the opportunity to travel to London as a way to end our journey in the bilingual section.

For us, travelling to a foreign country has helped us expand our view.

With this trip, we have met more cultures than just the British, as London is a place where you can find people from all over the world. The city has surprised us in many ways, from its beautiful buildings to its lovely people, without forgetting the thrilling history of London.

Not only the group of students and teachers from our highschool, but also everyone we met during the trip helped us enjoy this experience even more.

We had a lot of fun, learned many important things, and had a great time with each other.

We would like to highlight the activities we liked the most: the bowling alley, the London Eye, Camden Town, the Musical 'Wicked' and the museums.

Finally, we want to thank our teachers for being fun, patient and thoughtful during our time in London.



25 de abril: “La Revolución de los Claveles”

Por M^a. Carmen Martín Gómez

Los alumnos de portugués, de 1º de la ESO, celebraron el 25 de abril, "La Revolución de los Claveles, fecha histórica e importante en Portugal, ya que el 25 de abril de 1974, en Lisboa, en la Praça do Comercio, comenzó la entrada del pueblo portugués a la libertad, la igualdad y el reconocimiento de sus derechos como ciudadanos libres y de mundo con la caída de la dictadura de Salazar, una de las más largas de Europa. El clavel, flor elegida ese día para introducirla en los cañones de las armas de los militares, se convirtió en símbolo del comienzo de una nueva era. Los alumnos conmemoraron este día, haciendo talleres de claveles para repartirlos, carteles con odas a la libertad y lecturas de poemas de grandes literatos portugueses, que posteriormente fueron expuestos en el hall del instituto.



Gisela João
Vieste do Fim do Mundo
(música portuguesa).

25 de Abril

Esta é a madrugada que eu esperava
O dia inicial inteiro e limpo
Onde emergimos da noite e do silêncio
E livres habitamos a substância do tempo

Sophia de Mello Breyner Andresen, 1974



LA LABORAL: PASADO Y PRESENTE (II)

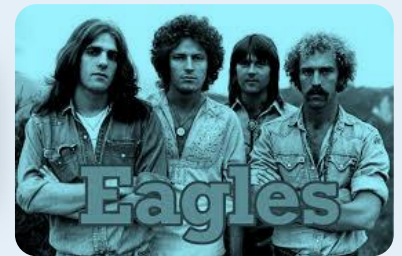
(...continuación)

Por Antonia Molina Ortega, profesora jubilada de Lengua Castellana y Literatura , y alumna de La Laboral de 1976-1980.

... Había horarios para todo: para estudiar, los primeros cursos dos horas todas las tardes sin faltar una; para ver la televisión y usar la sala de música, esta última muy agradable, con moqueta, mesas bajas, sillones y sofás mulliditos y una buena selección de elepés setenteros donde conocimos a los músicos que luego marcarían nuestra formación musical (de los cantautores a Pink Floyd, de los Beatles a los Eagles), todo un descubrimiento para la muchacha que venía de ese pueblo de la Sierra de Segura donde solo se cogía la “emisora de los moros.”



PINK FLOYD



Una cosa era la sala de música y otra las actividades de tarde y los estudios. A mí me gustaban mucho, porque todo conocimiento era para mí bienvenido, pero algunas de las alumnas, en aras de la libertad, manifestaban su oposición quitándose de en medio y escondiéndose en los servicios hasta que pasaban las educadoras. Quizá estaba asistiendo, a un nivel muy elemental, a una suerte de oposición a una organización que ya comenzaba a revelarse como demasiado estricta y que tendría su mayor expresión en tercero de BUP, cuando convocamos un día de huelga e hicimos una sentada en el gigantesco hall. Era un día de primavera, lo recuerdo bien, entre otras cosas porque la insolación me trajo una buena gripe. La dirección de la Universidad Laboral cambió, cesando la rectora y la vicerrectora y siendo sustituidas por el nuevo rector, Ángel Sánchez Pascual, traductor de Nietzsche, casado con una alemana para asombro nuestro, cosa de lo más exótica para 1979, y

tenía como mascota una cabra que paseaba por toda la laboral. Irresistible. Se había acabado ya el tiempo en que había que abrir la puerta a rectora y vicerrectora si eras tú la más cercana. También es cierto que, a nuestros interesados ojos, el lento afianzamiento de la democracia se identificó con una caída en picado de la calidad de la comida, de la calefacción y de las actividades culturales, como si hubiera de pronto menos dinero para los inventos de la época franquista. O quizá sería, pensábamos nosotras, que eso de la libertad tenía un precio que pagábamos pasando frío y comiendo peor.

Las actividades culturales eran el fuerte, quizás, de la Laboral. Pocos centros de bachillerato podían presumir del monumental salón de actos donde se proyectaban sábado y domingo películas de gran calidad, en formato de cine-club, proyecciones a las que asistían en ocasiones los mismísimos directores, que presentaban la película y asistían al coloquio posterior.

Yo misma recuerdo haber visto *Queridísimos verdugos*, una película muy adecuada para una quinceañera, y haberme quedado luego al coloquio con un señor que dijo llamarse Basilio Martín Patino. Había algo de teatro y, de forma extraordinaria, sin la regularidad del cine, actuaciones musicales y conciertos de grupos más o menos conocidos. Algo de decadencia se percibía, como en la temperatura de la calefacción, pues las de mi quinta vimos, entre otros, a Alberto Cortez, cuando las más veteranas se ufanaban de haber escuchado a Mocedades.

(continuará...)



Y TÚ, ¿DE
DÓNDE
ERES?

MONROY



39 chicos y chicas se trasladan a diario a La Laboral desde la localidad de Monroy que, esta vez, es la protagonista de esta sección.

Monroy es un municipio cacereño a 35 km. de la capital y a 30 del parque natural de Monfragüe. Su término municipal ocupa 204 km² y forma parte de la mancomunidad Tajo-Salor, comarca de “Los Cuatro Lugares”.

Cuenta en la actualidad con una población que apenas supera los 900 habitantes. Su gentilicio es monroyego y el pueblo es destino de caza y pesca por la abundancia de jabalíes y ciervos, así como de barbos y tencas, rodeados de un paisaje típico extremeño, de llanuras y encinas.

En sus tierras hubo población durante la Edad de Bronce. Después, los romanos ocuparon el territorio. Pero el origen del señorío de Monroy, del que surge la aldea, data del siglo XIV, cuando un noble placentino, Hernán Pérez de Monroy, edifica un castillo y lleva cien pobladores, gracias a los privilegios concedidos por Fernando IV. En 1371, Enrique II le otorgó el título de Villa. Durante el siglo XV, en Monroy hubo enfrentamientos entre miembros de este linaje. Con el lugar se quedó Hernán de Monroy “El Gigante”. En 1634 el señorío de Monroy fue convertido en marquesado de la localidad.



Volviendo a la época romana, Monroy cuenta con una villa a 3 km del casco urbano, en la zona de “Los Mochuelos del Tesoro”. Data de los siglos III al V. En la zona más al norte se ubican las dependencias de los siervos del señor y algunos establos; más al sur hay varias salas alrededor de un patio abierto al exterior con columnas y un estanque central, donde existe una frondosa encina. También cuenta con otra área de talleres de alfarería, forja y cerámica, así como termas.

En la **Casa del Reloj** se encuentra un Museo de iconografía bizantina, donde se hallan expuestos los iconos realizados por Paquita Morgado y la colección de relojes solares de su esposo, Gervasio Reolid.





La Iglesia de Nuestra Señora Santa Catalina (siglos XV–XVI). Destaca el púlpito de prisma hexagonal, con capitel corintio decorado con torsos humanos. Una de las capillas acoge una talla de la Virgen del Rosario que procesiona cada 2 de febrero con motivo de la fiesta de “Las Purificás”. La capilla nobiliaria es, posiblemente, de carácter funerario, donde se hallan enterradas personas del linaje de los Monroy. El coro se concluyó en 1562. Del retablo parroquial, las primeras noticias se remontan al año 1605. Es de estilo herreriano tallado en madera de pino, dorada y estofado. Sustituye a otro anterior de estilo gótico.

El Castillo de Monroy es Patrimonio Histórico Español, y fue declarado Bien de Interés Cultural. De principios del XIV, domina parte de la penillanura trujillano-cacereña. Se le permite construirlo a Hernán Pérez de Monroy. En el siglo XVI se convierte en palacio, y en el XX pasa a manos del pintor y escultor Pablo Palazuelo, y de ahí, tras su muerte en 2007, a sus herederos.



La Ermita de Santa Ana se construyó en el siglo XIX, con una sola nave reforzada con contrafuertes, construida con mampostería de pizarra y que actualmente está sin encalar, salvo la fachada. En el interior de la ermita, se encuentra el retablo de madera de los siglos XV–XVI, con la figura de la Patrona de Monroy, Santa Ana. Junto a la ermita se encuentran unas tumbas tardorromanas excavadas en pizarra, que datan de entre los siglos IV y V d.C.

En lo relativo a **FIESTAS Y TRADICIONES**, la más conocida es la de “Las Purificás”. el 2 de febrero, las cuales entran con sus trajes regionales en el templo principal de la localidad cantando 25 coplas de origen medieval al son de la pandereta, haciendo alusión a la purificación de la Virgen. La elección de las Purificás se lleva a cabo por parte de la mayordoma con unos meses de antelación, siendo chicas solteras entre 16 y 20 años que tengan buena voz. Otras chicas, con pañuelo negro a la cabeza, acompañan a las Purificás portando la virgen del Rosario, (las Purificás lo llevan de color blanco). Sus habitantes participan en la rifa de las roscas de piñonate que se entregan como ofrenda.



Las coplas de las *Purificás* (2022)

Romería del Lunes de Albillo (el lunes siguiente al lunes de Pascua). En esta fiesta, jinetes vestidos con sus mejores galas y habitantes a pie se reúnen en la plaza del pueblo y marchan en procesión hacia la ermita de Santa Ana, para disfrutar de un día de convivencia entre lugareños y visitantes.



Fiestas de septiembre o Los Toros. A mediados de septiembre comienzan las fiestas populares, con actividades deportivas, verbenas y festejos taurinos. El “Día del Medio” lidian reses por las calles del pueblo. Estas fiestas taurinas tienen su origen en el descanso anual de los agricultores, anterior al inicio de la siembra. También disfrutan del llamado “Día de la Merendilla”.

Además, Monroy cuenta con una **Semana Cultural** a finales del mes de julio, sobre el día de Santa Ana, Patrona del municipio, con actos religiosos y actividades culturales y musicales.



GASTRONOMÍA. La gastronomía monroyega cuenta con platos tan apetecibles como las migas, el gazpacho, el frite de cordero y el cabrito asado, el refrito (donde se utilizan las vísceras del cerdo), el arroz de matanza (guiso hecho a base de sangre cocida y arroz). Entre los dulces y postres cabe subrayar las floretas, las roscas, los coquillos, los repápalos, los calostros y las singulares roscas de piñonate.



NATURALEZA. Por otro lado, Monroy goza de zonas en las que se puede disfrutar de la naturaleza, como es el Arroyo de “El Cabril”, un paraje de difícil acceso por su escarpada orografía. Se trata de un tajo en el terreno, donde el arroyo se retuerce y se hunde entre peñascales, que también se conoce con el nombre del “Tranco del Diablo”. En él habitan especies de gran interés faunístico como el búho real, alimoche, cigüeña negra y el buitre leonado.

Además, numerosos acuíferos subterráneos se manifiestan al exterior en forma de fuentes, como la del Corchito, Las Guapa, Las Palomas, El Manantío, La Juntana o El Huerto. Sin embargo, la más popular entre los vecinos de Monroy es la Fuente de las Amapolas.



Olimpiadas del Mundo Clásico

Por Juan Pablo Rosado Montero
Y alumnado de Cultura Clásica de 3º ESO

El día 17 de marzo los alumnos de Cultura Clásica, Latín y Griego de 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato participamos en una actividad de la facultad de Filosofía y Letras en la que había distintos talleres con los que aprendimos sobre distintas costumbres y actividades que realizaban los griegos y los romanos en la antigüedad. Nos parecieron actividades muy lúdicas y divertidas. Con el taller de escritura aprendimos cosas muy interesantes sobre esta y cómo evolucionó, ¡además pudimos probar a escribir en pergaminos y tablillas!

Lo más divertido fue la representación teatral, no podíamos parar de reír y fue muy interactivo, nos lo pasamos genial. El maquillaje teatral estuvo muy entretenido y tuvimos libertad al maquillarnos, así que pudimos pintarnos como quisimos con el maquillaje disponible.

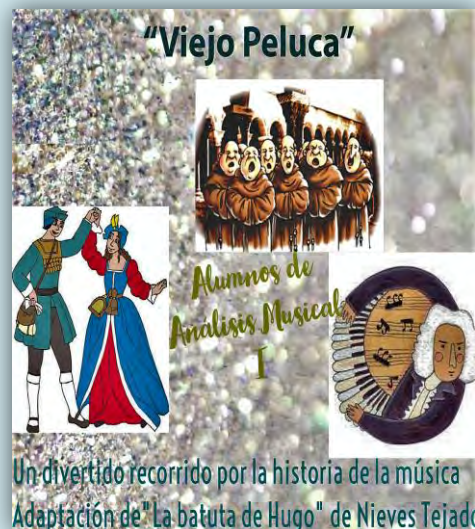
En el taller de lucernas aprendimos sobre la antigua Roma, pudimos ver y coger distintos objetos como puntas de lanzas, caligae, monedas o botones romanos. Luego pudimos elaborar unas lucernas y llevárnoslas a casa.



"Viejo Peluca"

Por Carmen Torrico, Departamento de Música.

El Día del Centro, a las 13.00 horas, los alumnos de Música de 1º de Bachillerato representaron en el salón de actos "*Viejo Peluca*". En una de las ansiadas y escasas quedadas con mi amiga Nieves Tejado, profesora de música en el IES "El Brocense", en las que prometemos no hablar de música, sin ningún éxito, y en las que nos lamentamos continuamente de lo difícil que es enseñar a las últimas generaciones, apareció la historia de "La batuta de Hugo", una pieza teatral sencilla, sin más ánimo que el de acercar la historia de la música al alumnado.

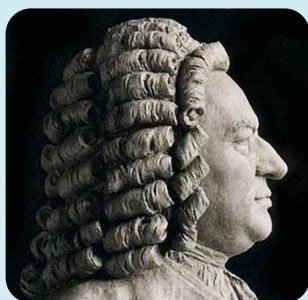


A partir de esta obra de Nieves, empecé a trabajar con mis alumnos de 1º de Bachillerato al comenzar el curso, dando forma a lo que fue "*Viejo Peluca*", una adaptación de "La batuta de Hugo" en la que incluí actuaciones musicales de los chicos, haciendo la obra más suya.



Un recorrido por la historia de la música de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, desde Guido d'Arezzo, hasta Johan Sebastian Bach, al que llamaban "Viejo Peluca"; con datos, anécdotas, mucho movimiento y música en abundancia. La excusa perfecta para aprender sin darse cuenta. Entre pelucas, vestidos antiguos, capas de rondalla,

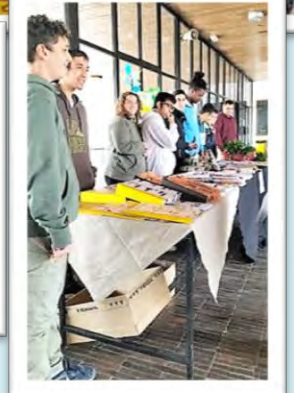
cartas de naipes, velas, sillas, aparadores, mesas sacadas del ropero del salón de actos y de los rincones más recónditos de "La Laboral", bajo la única mirada del fantasma del tiempo, fuimos dando forma a nuestra obra escénica. Una experiencia que quedará en nuestro recuerdo, un éxito que radica en el esfuerzo, la dedicación y la seguridad del trabajo bien hecho.



MERCADO DE ARTES GRÁFICAS

Por David Delgado Martí

El viernes 21 de abril, los alumnos de Talleres Específicos de Artes Gráficas celebraron un mercado durante el recreo, en el hall del instituto, para vender todos los productos que habían ido elaborando a lo largo del segundo trimestre: libretas, carpetas, libros, cuadernos cosidos, preciosos trabajos, todos ellos creados de manera artesanal por dicho alumnado. Los productos tuvieron un valor simbólico desde 1 hasta 5 euros. Lo recaudado en dicho mercado fue destinado a sufragar una salida cultural al Museo Helga de Alvear, de Cáceres.



Proyecto Delfos: “Arrugas con amor”

Por Águeda de la C. Felipe Muñoz sus alumnos de 1º del ciclo Superior de Patronaje industrial y Moda

Introducción

Una arruga dirigida, liviana, unida a otras, hacen fuerte a un icono de la moda, el Delphos de Mariano Fortuny. Nunca un conjunto de arrugas tuvo tanto sentido y sensibilidad, un conjunto de arrugas sin dramatismos. La arruga, que ha sido símbolo de imperfección y envejecimiento, renace y sale de la tierra modelando a la estatua de Delfos; él se fija en ella, le seduce su túnica, la rescata y la plasma en su mujer para crear algo imperecedero y universal, el vestido túnica que nosotros tenemos el gusto de mostraros y mostrar el proceso de creación que Fortuny se llevó a su “destino definitivo”, pero que en nuestra **clase de patronaje** hemos descubierto que podemos aproximarnos a él con los recursos existentes en nuestro Instituto.



Con la intención de optimizar los recursos que tenemos en nuestro Instituto, surgió la idea de trabajar en un proyecto conjunto con los alumnos de 1º en la asignatura de patronaje y la lavandería del centro. El grupo de alumnos de primer curso del ciclo superior de patronaje y moda, junto a la profesora de patronaje y la lavandería del centro han desarrollado un proyecto para dar a conocer a uno de los iconos de la moda, el Delphos de Mariano Fortuny, el emblemático vestido túnica que el diseñador creó para deleite del mundo de la moda.

Al acabar la primera guerra mundial, Mariano Fortuny crea una simple túnica monocolor, inspirada en las diosas griegas, concretamente en la escultura de Auriga de Delfos.



El plisado es la clave

La peculiaridad de este vestido/ túnica es su forma y cómo se adapta al cuerpo, debido al tratamiento previo del tejido. Este se ha manipulado para conseguir el característico plisado (arrugado) creando así, unas arrugas ordenadas e infinitas que hacen que el vestido se adapte al cuerpo en la medida que cada parte de él necesite. El plisado lo llevó a cabo con tejidos naturales, principalmente satén o tafeta de seda, a partir de calentamiento con tubos de cobre y cerámica caliente, por lo que imaginamos la dificultad a la que se enfrentó por la condición del tejido natural y lo vulnerable ante las altas temperaturas. No conocemos mucho más dado el secretismo que rodea al procedimiento. Nosotros lo hemos llevado a cabo con tejidos con un porcentaje alto de fibra sintética, ya no solo por el abaratamiento del proyecto, sino por la seguridad, facilidad y rapidez a la hora de plisarlo. El tejido sintético, por la composición es más resistente a la presión y temperatura consiguiendo un arrugado de mayor calidad y durabilidad.



Los materiales y el procedimiento

Se necesitan dos paños de tejido de 1.50 metros de ancho, por el largo del vestido que generalmente suele ser 1.60 metros, hilo al tono y adornos al gusto. Una vez fruncidos los extremos de los dos paños de tejido seleccionados, se humedecen para que funda mejor la fibra con la temperatura. Posteriormente se va introduciendo en el rodillo de lavandería (calandra o rodillo grande) el paño fruncido poco a poco hasta lograr con presión y temperatura el plisado deseado.



Es aconsejable dejar varios días enrollado el tejido con toda la torsión que seamos capaces. Posteriormente se procede al cosido, se ensamblan los lados de los paños y se prueba en el maniquí para jugar con la forma deseada y aplicar si se desea algún adorno en el pecho, cintura, o cadera, aunque el original no lleva ningún adorno, solo un ligero fruncido.



Mariano Fortuny era pintor y no tenía un conocimiento amplio del patronaje, pero seguía su intuición y se sirvió de su musa que era Harriet, su mujer. El vestido/túnica se apoya en los hombros y cae libremente hasta los pies, aunque después desarrolló diferentes variantes, dos piezas, túnicas con aire oriental, con fruncidos en diferentes partes del cuerpo...etc. Técnicamente es una creación sencilla, sin complicación, es una pieza tubular cosida y ella sola se adapta al cuerpo en la medida que cada parte de él lo necesita.



Nuestro agradecimiento al equipo de lavandería por su colaboración e interés hacia nuestro proyecto.



▪ www.artsandculture

▪ <https://www.vogue.es/moda/modapedia/hitos/vestido-delfos/350>

▪ <https://www.mujeresdeagua.es/los-secretos-del-delfos-de-mariano-fortuny>



Skills 2023

Por Javier Guerrero Cruz

Los Skills son las Olimpiadas de Formación Profesional, una actividad en la que los estudiantes de dicha etapa participan, a modo de competición, para demostrar las destrezas y habilidades que han adquirido como parte de los ciclos formativos que están cursando. Las pruebas consisten en el desarrollo de ejercicios prácticos basados en situaciones profesionales relacionadas con la especialidad. Estas competiciones constituyen un valioso instrumento para fomentar la Formación Profesional, así como un medio para incrementar la implicación en ella de diversos agentes sociales (específicamente estudiantes, profesores y empresas del sector).

En esta fase regional se seleccionan, de entre los participantes, aquellos que se clasifican para su participación en la fase nacional de los Skills, lo que abre la puerta a su vez a participaciones internacionales (tanto en Europa como en otras partes del mundo).

Para participar en estas actividades, los estudiantes deben cumplir ciertos requisitos, como los académicos, que exigen estar matriculados en formación profesional en el momento de la competición; de edad, es decir, cumplir como máximo 21 años en el año en el que se celebra el skill (a excepción de la especialidad de mecatrónica, con un límite de 24 años). Por último, no haber participado anteriormente en la fase nacional de la competición.

El alumno del ciclo de grado medio de Soldadura y Calderería, **Frank Vinagre Gibello** participó en las Skills 2023 celebradas en el I.E.S San José (Vva de la Serena) obteniendo la **MEDALLA DE BRONCE**.





MODALIDAD: 10 Soldadura

- 1ª posición. **Medalla de ORO.**
Gabriel Lancharro Girol
I.E.S. San José (Badajoz)
- 2ª posición. **Medalla de PLATA.**
Tomás Núñez Atienza
I.E.S. San José (Villanueva de la Serena)
- 3ª posición. **Medalla de BRONCE.**
Frank Vinagre Gibello
I.E.S. Universidad Laboral (Cáceres)



**¡NUESTRA MÁS
SINCERA ENHORABUENA!**

Aprendemos del Mundo Natural: el Caballito de Mar (¿Mamífero? ¿Dinosaurio? ¿Dragón? ¿Anfibio? ¿Pez? ¿Reptil?)

Por José Antonio Garrote

El caballito de mar es un animal único; por un lado son peces, respiran por branquias, y reciben ese nombre por la forma de su cabeza que semeja a la de un caballo. Hay, al menos, 50 especies. Su tamaño oscila entre un centímetro y medio (una uña) y los 35 centímetros (un folio). La mayoría son manchados, moteados o rayados, y algunos están adornados con volantes de piel, púas y coronas, con colores que varían desde el amarillo verdoso al marrón rojizo, y pueden cambiar de forma con la contracción de un músculo para favorecer el camuflaje, o señalar a un enemigo, o una pareja potencial, pudiendo también mimetizarse con la vegetación y pasar desapercibidos para sus depredadores, entre los que se encuentran las rayas, los atunes y los cangrejos.



Viven en aguas costeras, tropicales y templadas de todo el mundo, nadan erguidos entre plantas y algas, usan sus aletas dorsales (traseras) para impulsarse hacia adelante, moviéndolas hasta una velocidad de 35 veces por segundo. Para moverse hacia arriba y hacia abajo ajustan el volumen de aire en su vejiga natatoria, que es una bolsa de aire dentro de su cuerpo, y como timón para girar a derecha e izquierda utilizan sus pequeñas aletas pectorales.





Sus cuerpos están cubiertos por placas óseas espinosas recubiertas de carne, en lugar de escamas, hasta sus colas, rizadas y flexibles (prensiles), con las que pueden agarrarse a objetos, a los corales y a algas del fondo marino, y con

sus hocicos alargados, se alimentan de plancton, pequeños crustáceos, larvas de peces... que son aspirados (no poseen dientes ni estómago).

Reproducción: los caballitos de mar son bailarines, dan vueltas entre sí o sobre un objeto flotante llamando la atención de su pareja, pudiendo estar así hasta varios días, y durante este cortejo el macho llena su saco de gestación (su barriga) de agua para que la hembra vea que tiene potencial para gestar a las crías. Pueden incluso cambiar de color a tonalidades más vivas durante este cortejo y hacer movimientos más rápidos y energéticos, para llamar la atención.



Al final de este cortejo entrelazan sus colas y la hembra utiliza un tubo llamado "ovopositor" para colocar los huevos en la "bolsa de cría o saco de gestación" situado en el vientre del macho (semejante a la bolsa de un canguro), y éste vierte sus espermatozoides ahí para que se fecunden los huevos, y a partir de este momento el macho es el que está embarazado. La hembra puede poner desde docenas a cientos de huevos en la bolsa del abdomen del macho.



El macho incubadora, nutre y lleva las crías a término, generalmente este proceso dura de 2 a 4 semanas. Cuando llega el momento de dar a luz, el papá bombea agua a través de la bolsa, liberando los alevines o caballitos de mar bebés en solo unos minutos. A diferencia de los canguros, los caballitos de mar bebés no regresan a la bolsa. Deben encontrar comida y esconderse de los depredadores tan pronto como nacen ya que son muy vulnerables a los depredadores, y pocos sobreviven sus primeros días.



Vídeo de un caballito de mar dando a luz a más de 2000 bebés.



Salvando a los caballitos de mar

La contaminación y el desarrollo costero dañan a los caballitos de mar, pero la principal amenaza es la sobrepesca desenfrenada. Los pescadores comerciales recogen millones de caballitos de mar al año como captura incidental. También hay pesca selectiva de caballitos de mar para satisfacer la demanda turística de baratijas secas y un mercado de medicina tradicional no regulado en Asia.

Los datos de población de muchas especies de caballitos de mar son escasos, pero los científicos creen que la gran mayoría está amenazada y en rápido declive. Se desconoce cómo el calentamiento de los mares debido al cambio climático afectará a los caballitos de mar a largo plazo.

La protección de los caballitos de mar requerirá proteger sus hábitats de aguas poco profundas de la contaminación y el desarrollo destructivo, hacer cumplir las leyes de pesca comercial destinadas a detener el problema de la captura incidental y su utilización para distintos fines.



El país de la Felicidad

Artículo redactado por **Laura Alonso** de 1º Guía, Información y Asistencia Turísticas y adaptado por la profesora de Destinos Turísticos, **Mª. Verónica Moreno Valle**.



Te invito a viajar a un país donde la felicidad se respira en sus gentes. Tan solo usa tu imaginación... Estás en la parte histórica de un pueblecito entre calles adoquinadas y pintorescas casas de madera con puertas decorativas. A continuación, te diriges hacia la ciudad pensando que sería de lo más corriente y te encuentras con una ciudad jardín en la que te maravillas con el olor de sus flores y el espectacular paisaje, su capital Helsinki. Tiempo después llegas a un puerto y subes al barco de vapor donde puedes disfrutar de la brisa y olor a mar.

Al caer la noche buscas un lugar donde dormir y una de las posibilidades es bajo el Manto estrellado y las auroras boreales que se pueden contemplar en la zona norte del país, Laponia y su ciudad más importante Rovaniemi. Y sin embargo, aún sigue siendo medianoche, puedes ver el sol y esto se debe al llamado Sol de medianoche que sucede en el verano ártico.



Y ahora dime, ¿qué te gusta?: ¿la naturaleza de la Región de los Lagos?, ¿las costumbres como la sauna?, ¿la gastronomía y la hospitalidad de sus habitantes? ¡En este país lo tienes todo! ¡Tus sueños pueden hacerse realidad y vivir una experiencia inolvidable!

Por cierto, este país es



ROMANCE DEL CONDE ARNALDOS

Por Carmen Torrico y Sonia Ortés

Desde su origen, la poesía ha estado íntimamente ligada a la música. Ambas manifestaciones artísticas han coexistido a través del tiempo, apoyándose mutuamente.

Durante este curso académico, Sonia Ortés y yo hemos desarrollado un Proyecto con los alumnos de 2º ESO F, cuyo resultado ha sido la representación del Romance del Conde Arnaldos, donde la música actúa acompañando al texto de distintas formas:

- Sonido ambiental, realizado por instrumentos de pequeña percusión y por instrumentos hechos por los propios alumnos, imitando el sonido de la lluvia, de los pájaros, de las olas, ladridos de perros...

- Adaptación de canciones medievales, interpretadas por flautas, instrumentos ORFF e instrumentos de pequeña percusión, algunas de ellas cantadas por los alumnos con la letra de los versos. Así hemos podido escuchar una cantiga, "Santa María stella do dia"; las canciones del Libre Vermell di Montserrat, "Stella Splendens" y el canon "Laudeamos Virginem"; incluso la melodía del famoso himno latino del siglo XIII "Dies Irae".

La representación se llevó a cabo el 17 de marzo, por su proximidad al día de la poesía. Estamos contentas con el resultado y con el esfuerzo de los alumnos y alumnas, que estamos seguras de que no olvidarán al Conde Arnaldos.



"Dies Irae: un meme musical del siglo XIII".

VIII EDICIÓN DE IES-CENA

POR CARMEN TORRICO

El 15 de marzo asistí con los alumnos de 1º de Bachillerato de Análisis Musical a la VIII Edición de IES-CENA, festival de teatro organizado por la ESAD (Escuela de Arte Dramático de Extremadura) en colaboración con institutos de toda Extremadura.



En este festival grupos de teatro de institutos de la región representan sus obras en la Sala Capitol, donde alumnos de toda Extremadura asisten a ver el trabajo de otros compañeros.



Las obras que vimos fueron “Hércules, el musical” del IES “Hernández Pacheco” y “Toda una vida”, del IES “Arroyo Harnina” de Almendralejo.

Con anterioridad a las representaciones tuvimos el placer de visitar la Escuela de Arte Dramático, ubicada en San Jorge, donde nos obsequiaron con la escenificación de un fragmento de “La vida es sueño” de Calderón de la Barca, finalizado con el monólogo de Segismundo. Paseamos por las instalaciones y pudimos ver el gran trabajo que hacen profesores y alumnos.



Una edición más que culminó con gran éxito, en la que alumnos, alumnas y profesores pudimos disfrutar de las artes escénicas.



MATEMÁTICAS EN LA CALLE



Por María Isabel Rodríguez Gil

Andandito nos fuimos hasta el PASEO DE CÁNOVAS el pasado 17 de mayo los intrépidos profes de mates del I.E.S. "UNIVERSIDAD LABORAL", con algunos de nuestros alumnos (1º ESO D, 1º ESO F Y 2º ESO G), para acercar las mates a todo el mundo que por allí pasara y a los otros 26 Centros Escolares de Extremadura que también asistirían al encuentro, bien pertrechados de materiales didácticos y manipulativos matemáticos. Las matemáticas siempre han estado y están en la calle, y los "frikis" o amantes de esta área las vemos por todas partes, pero tenemos que abrir los ojos al resto de mortales a los que no les gustan tanto.....ejem, ejem, o no les gustan nada o incluso las odian, es una losa que tiene nuestra querida materia. La participación en este evento anual que propone LA SOCIEDAD MATEMÁTICA EXTREMEÑA ayuda a cambiar estas percepciones negativas.

Las voces cantantes del Departamento de Matemáticas hemos sido Jara, Daniel y yo, pero hemos tenido un buen coro departamental, que ha apoyado la logística y se ha entusiasmado con nuestras propuestas.



Jara se decantó por la parte de las Matemáticas que se relaciona con los juegos de estrategia y pensamiento lógico- abstracto, juegos populares y con gran historia, el AJEDREZ y el CUBO DE RUBIK. Daniel apostó por el CÁLCULO MENTAL mezclándolo con la COMPETICIÓN y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, con tablets o móviles. Participaron en esa competición con ranking de clasificación de los participantes en ese día. María quiso mostrar las mates como CIENCIA VIVA y como elemento integrante de todo nuestro entorno e ingrediente fundamental para el desarrollo de otras disciplinas, como la MEDICINA y la ARQUITECTURA. Para ello optó por un “Juego de construcción” de figuras geométricas en 3D con palillos y plastilina; por un “Concurso de fotografía y localización geográfica de edificios “. Y con la divulgación de la figura geométrica “EL ESCUTOIDE”, que es una figura recientemente descubierta, que llevamos impresa en 3D y a todo el mundo le encantaba y le causaba curiosidad.

Participar en este evento no ha sido fruto de un día, nos ha llevado semanas de trabajo y preparación, tanto a los docentes como a los alumnos. Estos han tenido que memorizar cosas, prepararse las exposiciones... También nos ha costado algún que otro dolor de cabeza, pero ha merecido la pena, porque sobre todo nos ha proporcionado una gran satisfacción. Me quedo con las frases que me dijeron mis alumnos cuando les pregunté sobre la experiencia. Os comparto alguna: *“Orgulloso de que a la gente le gustara lo que explicábamos”*; *“Encantado de que la gente se acercara a nuestro stand y aprendiera con nosotros”*.



¿Vienes a la Biblioteca?

Por Sonia Ortés Pineda.

Este apartado recoge las recomendaciones de lecturas para chicos y chicas de ESO hechas precisamente por alumnado de 2º de ESO. Esperamos que os gusten. Disfrutadlas.

« AMOR, DIETA Y
TARTA DE CHOCOLATE »

MIKAËL OLLIVIER

Un chico con sobrepeso se enamora de una chica de su clase. Quedaron varias veces, la chica le hizo ilusiones y cuando Benjamin (el protagonista) le demuestra sus sentimientos.....

RECOMENDADO PARA:
Es adecuado para un público adolescente.

IES UNIVERSIDADLABORAL.CURSO2022-2023



colección alhambra joven
Amor, dieta y tarta de chocolate
Mikael Ollivier



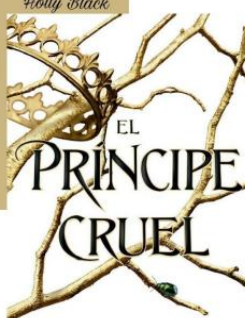
El príncipe cruel
Holly Black

Jude tenía siete años cuando sus padres fueron asesinados y, junto con sus dos hermanas, fue trasladada a la Corte Suprema de Faerie. Diez años más tarde, lo único que Jude desea, a pesar de ser mortal, es sentir que pertenece a ese lugar. Pero la mayoría de los seres feéricos odian a los humanos. Especialmente el príncipe Cardan, el hijo más joven y cruel del rey supremo. Para hacerse un hueco en la corte, Jude deberá enfrentarse a él, y afrontar las consecuencias.

*IES universidad
laboral*
curso 2022-2023

EL PRÍNCIPE CRUEL
HOLLY BLACK

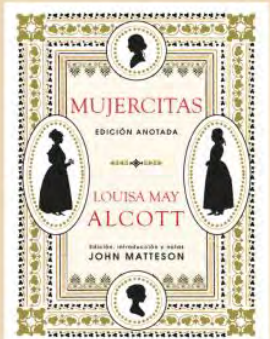
Recomendado para:
+12
Amantes de la fantasía y romance.



Mujercitas
Louisa May Alcott

MUJERCITAS
EDICIÓN ANOTADA
LOUISA MAY ALCOTT
Edición, introducción y notas
JOHN MATTESSON

Recomiendo este libro para aquellos lectores a los que les apasionen las novelas de época, románticas y que transmiten un mensaje importante. Esta mezcla entre sus páginas el amor junto con las aventuras y nos cuenta la historia de cuatro hermanas, que viven un mundo de emociones junto con su madre y sus vecinos, mientras que su padre se encuentra batallando en la guerra.

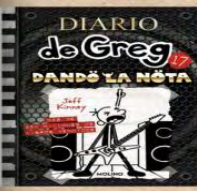


EL DIARIO DE GREG:
• EL AUTOR DE EL LIBRO ES: JEFF KINNEY

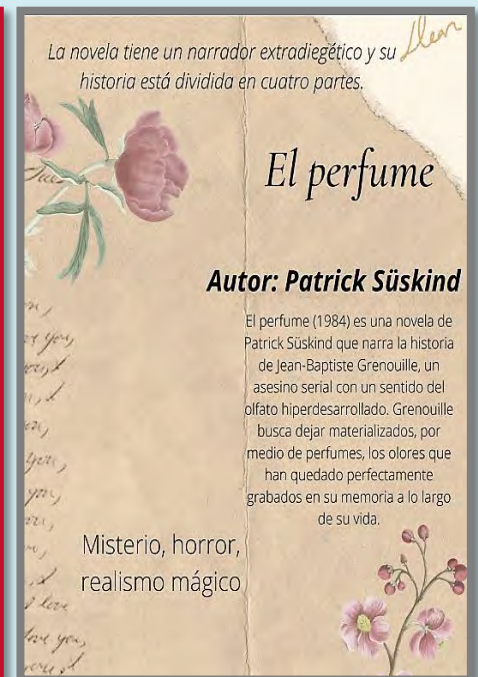
El libro trata de un chico llamado Greg que da el salto a la "fama" con el grupo de rock de su hermano. El no tenía ni idea de que dedicarse a esto iba a significar actuar sin cobrar, problemas con el grupo etc.

RECOMENDACIÓN
Recomiendo el libro a lectores juveniles que tengan entre 12y 14 años. Ya que es una lectura fácil de leer y a la vez de entender.

DIARIO de Greg
DANDO LA NOTA



De igual modo, el alumnado de **Bachillerato** también ha querido hacer sus recomendaciones lectoras, sin duda todas ellas muy interesantes.



Taller de Capoeira

Por María Carmen Martín Gómez



En el mes de marzo se celebró un taller de capoeira con el alumnado de IES "Universidad Laboral" de 1º de la ESO y Talleres Específicos.



Los alumnos pudieron ver una gran exhibición de capoeira a cargo de la Escuela de Capoeira Cáceres y a su vez aprender este "arte-luta" llena de música, movimiento y color. Se realizaron dos talleres para que todos los alumnos pudieran participar en las pistas de fútbol, aprovechando también las zonas de césped.



Participaron distintos departamentos (Música, Educación Física, Portugués y Matemáticas) que, a lo largo de las semanas anteriores, trabajaron con los alumnos las diferentes cuestiones que implican la parte que se desarrolla en el ámbito de departamento. En la parte de Música aprendieron a tocar los instrumentos típicos de la capoeira, como el Berimbau, Pandero y Ganzá; además de diferentes canciones para acompañar los instrumentos y a los "lutadores" en la "roda". En el Departamento de Educación Física, trabajaron las destrezas necesarias para aprender movimientos típicos de la capoeira. En el Departamento de Portugués, se realizaron distintas actividades para aprender la historia de la capoeira. En el Departamento de Matemáticas, Estela fue el enlace de unión que nos mostró a todos los departamentos los conocimientos necesarios para trabajar y nos acompañó en ello. Agradecer a Capoeira Cáceres por su implicación y ser tan maravillosos con los alumnos.



Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Mérida



Por Juan Pablo Rosado Montero y el alumnado de 4º ESO de Latín.

El 19 de abril pasado, los alumnos de 3º A, 4º B, 1º Bachillerato A y el alumnado de Literatura Universal de 1º Bachillerato B asistimos al teatro romano de Mérida para ver *Medea*, obra del trágico griego Eurípides.

Pudimos ver la representación de la historia de Medea y cómo se venga de su marido Jasón por la infidelidad y el abandono que sufrió.

La obra fue fácil de entender, con actores de nuestra edad que poco tenían que envidiar a los profesionales y una puesta en escena que dejaría los pelos de punta a cualquiera.

Sin embargo, no podemos evitar mencionar “LACALO” que pasamos, que no nos dejó disfrutar por completo de la representación. Finalmente, recomendamos para los futuros visitantes de parecidas representaciones: mucha agüita, paraguas, crema solar y un buen bocata antes de entrar.



PROGRAMA TUTORÍA ENTRE IGUALES (TEI 22-23)

Por María Isabel Solís

Hemos reunido a los 283 alumnos de 4ºESO y 1ºESO que forman parte del programa TEI este año y les hemos pedido que evalúen el Programa a través de unas preguntas muy sencillas. Este documento es un resumen de sus contestaciones, con sus palabras textuales.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROGRAMA PARA VOSOTROS?

- ➡ “Es una convivencia en la que el hermano mayor ayuda, apoya y aconseja a su niño de 1º ESO” (Claudia / Alba).
- ➡ “A los alumnos de 4º se les asigna un alumno de 1º para ayudarlo a adaptarse al instituto y si tiene algún problema, ayudar a resolverlo. Quedamos una vez a la semana, en los recreos, y le preguntamos qué tal les va. (Lucía y Sofía).
- ➡ “Consiste en guiar al alumno menor en su nueva experiencia y que aprenda cómo actuar en el instituto. De esta manera, el tutor también aprende a ser paciente con los pequeños” (Juan José/ Alexander).
- ➡ “El Programa sirve para que los alumnos de 1º no se sientan tan desorientados en su primer año” (Constanza y María).
- ➡ “Consiste en ayudar a un niño que empieza una etapa nueva y algo complicada por personas que ya han vivido lo mismo” (Aurora, Nora y Paula).
- ➡ “Consiste en integrar a los niños que llegan nuevos para que no se sientan inseguros y puedan confiar en los mayores para pedirles ayuda cuando la necesiten” (Estefanía, Candela y Paula).

¿QUÉ ES LO QUE MÁS OS HA GUSTADO?

- ◆ “Conocer al pequeño nos ha recordado a nosotros de pequeños” (Rubén, Álvaro y J. Carlos).
- ◆ “Nos llevamos muy bien y tenemos muchas cosas en común” (Manuel y Marco).
- ◆ “Lo que más nos ha gustado son las actividades y momentos que hemos pasado juntas y la conexión desde el principio. Nos hemos entendido genial” (Yaiza y Ana).





◆ “La posibilidad de conocer y compartir momentos y actividades con tu tutorizada”. (Sofía y Fátima).

◆ La mayoría de los participantes coinciden en que lo que más les ha gustado es el conocer gente nueva y de edades muy diferentes, las “quedadas” de los viernes y la actividad del concurso de fotografía .

¿QUÉ MEJORARÍAS?

🧠 “Hacer más actividades juntos y quedar más horas, no sólo en la hora de tutoría”. (Denise y Berta).

🧠 “Quedar más días en la semana” (Alejandra y Azahara).

¿QUÉ HABÉIS APRENDIDO EN EL PROGRAMA Y DE VUESTRO COMPAÑERO?

“A relacionarme con gente más mayor” (Rubén, Álvaro y J. Carlos).

“La edad no te condiciona para conocer personas” (Adrián e Iván).

“No importa la edad en la convivencia. Puede ser igual o hasta mejor” (Esther y Vera).

“Me ha enseñado a tener una idea de cómo sería tener un hermano menor que yo” (Aarón).

“He aprendido a ser responsable de mi hermano menor y él a centrarse en los estudios” (Marcos y Alejandro).

“A explicar nuestras dudas para poder ayudarnos mutuamente a resolverlas” (Alba y Alicia).

“Compañerismo” (Carla y Lucía).

“La manera de pensar de los niños de esa edad” (Antonio y Daniel).

“A ser más responsable” (Oscar y Luis).

“A ser más sociable y menos tímida” (Denise y Berta).

“A aprender a comunicarse a pesar de las diferencias” (Raquel e Irene).

“Hemos aprendido a conocer los gustos del otro, por ejemplo, nuestros gustos musicales” (Lucía y Sofía).

“Aunque nos saquemos tres años, nos podemos llevar bien” (J. Pedro y Jaime).

“A ser más amable, a confiar más en las personas y a darnos cuenta que también podemos hacer las cosas por nosotros mismos” (Jimena y Nuria).

“A ayudar a un preadolescente, que sienten todo con mucha intensidad y necesitan expresarse” (Nora y Paula).

“Que la gente cambia mucho en los años de la ESO” (Aurora y Paula).

“Que hay que estudiar y portarse bien para conseguir los objetivos” (Nil e Iker).

“Que hay que ser simpático y agradable con todo el mundo” (Paloma y Karen).

“A no tomarme todo tan en serio y a dejarme llevar” (Amaia y Paula).

“Que hay que ayudarse unos a otros y que le puedes contar a otras personas tus cosas” (Alejandra y Azahara).

“Hemos aprendido a compartir nuestros problemas de la semana, opiniones sobre las asignaturas, consejos y a pasar un ratito juntas contándonos nuestras cosas” (Sofía y Fátima).





¿CÓMO ANIMARÍAS A LOS ALUMNOS DE 1º Y 4º DEL CURSO SIGUIENTE A PARTICIPAR EN EL PROGRAMA TEI?

♥ “Te hace ilusión, te diviertes, conoces a gente y aprendes cosas nuevas” (Yaiza, Nerea y Alba).

♥ “Lo recomendamos como experiencia. Es una experiencia más para conocer gente nueva y con distintos estilos de vida” (Mónica y María).

♥ “Puedes crear un vínculo o relación muy bonita y ambas podemos obtener ayuda. Es una actividad que aporta mucha confianza.” (Sofía y Fátima).

Vídeo emparejamientos 22/23



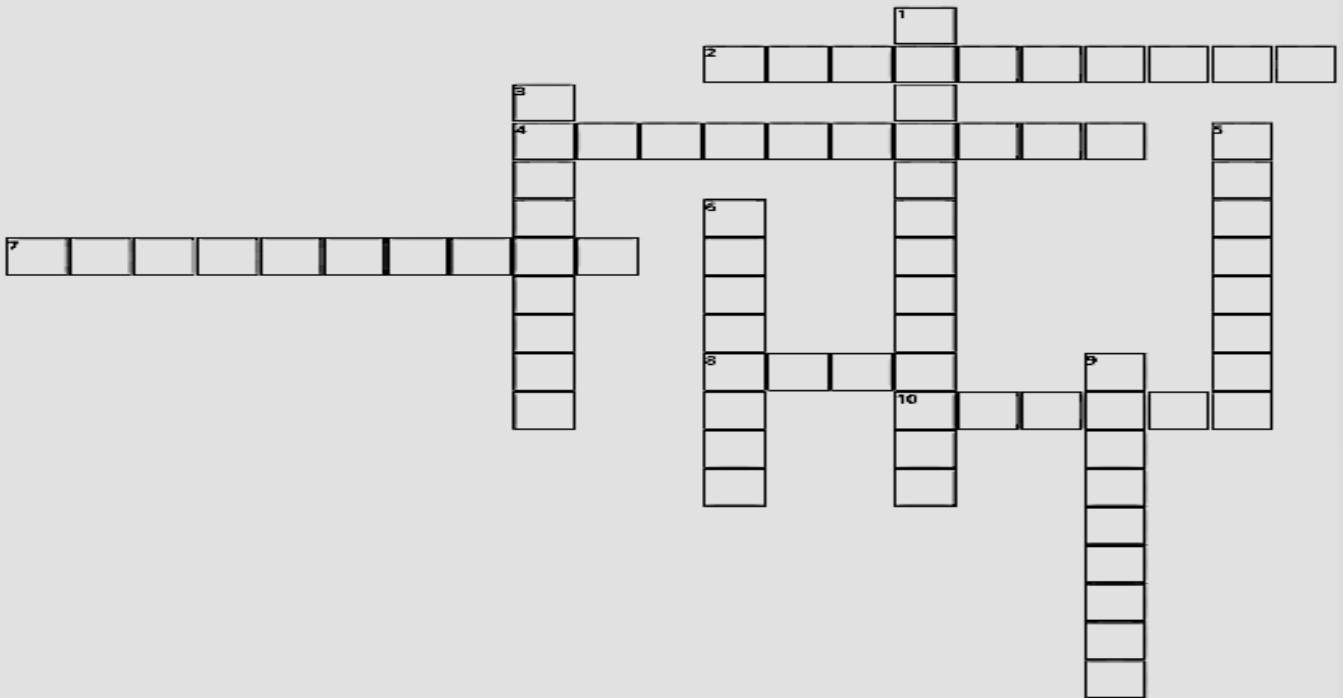
<https://drive.google.com/file/d/1x2zxO7uA231CqBB5YUiTe3Zknyl63h8w/view>

HOSTELERÍA Y TURISMO EN LA LABORAL

Por Verónica Moreno Valle

El departamento de Hostelería y Turismo de nuestro I.E.S. nos ha enviado material hecho por el alumnado del Ciclo de Grado Medio de Servicios de Restauración acerca de contenidos que impartimos en Seguridad e Higiene.

APRENDE y DIVIÉRTETE Sobre la Seguridad e Higiene



Horizontales

2. Se utiliza para la limpieza de la cocina.
4. Característica o cualidad de lo que no es perjudicial para la salud.
7. Bacteria causante de la Salmonelosis.
8. H₂O.
10. Que es dañino o perjudicial para la salud.

Verticales

1. Se utiliza para desinfectar.
3. Método de conservación que consiste en sumergir un alimento en agua hirviendo un breve periodo de tiempo.
5. NH₃.
6. Parásito causante de una enfermedad llamada Anisakiasis.
9. Perteneciente a la vida.

1. Trazabilidad.
3. Higienización.
7. Amoníaco.

VERTICAL

10. Albarán.
9. Aditivos.
8. Salmonella.
6. Liofilización.
5. Inocuo.
4. Salubridad.
2. Anisakis.

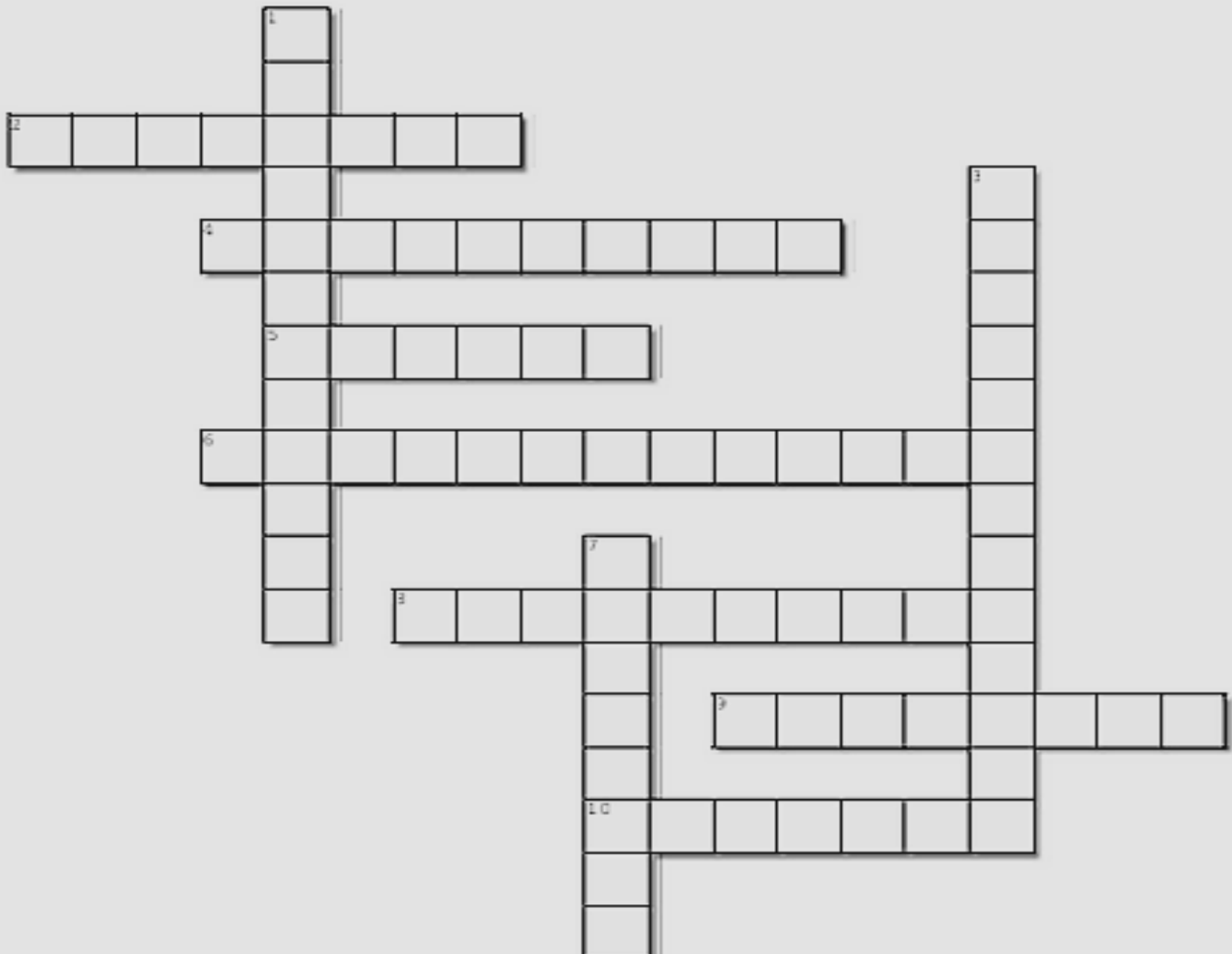
HORIZONTAL

SOLUCIÓN CRUCIGRAMA 1

Name: _____

Seguridad Alimentaria

Complete el crucigrama



Horizontal

2. Parásito causante de una enfermedad que suele estar en los pescados.
4. Calidad de lo que no es perjudicial para la salud.
5. Que no hace daño a la salud.
6. Proceso que tiene como objetivo separar el agua de otro solvente.
8. Bacteria causante y responsable de un cuadro patológico gastrointestinal (el más frecuente)
9. Sustancia que no constituye por sí mismo un alimento ni posee valor nutritivo.
10. Documento mercantil que acredita la entrega de un pedido.

Vertical

1. Permite seguir el proceso de un alimento desde su recolección hasta su adquisición.
3. Proceso destinado a eliminar materia orgánica e inorgánica de una superficie sin causar daños.
7. Su fórmula química es NH_3

1. Desinfectante.
3. Escaldado.
5. Amoníaco.
6. Anisakis.
9. Biológico.

VERTICAL

2. Detergente.
4. Salubridad.
7. Salmonella.
8. H_2O .
10. Nociño.

HORIZONTAL

