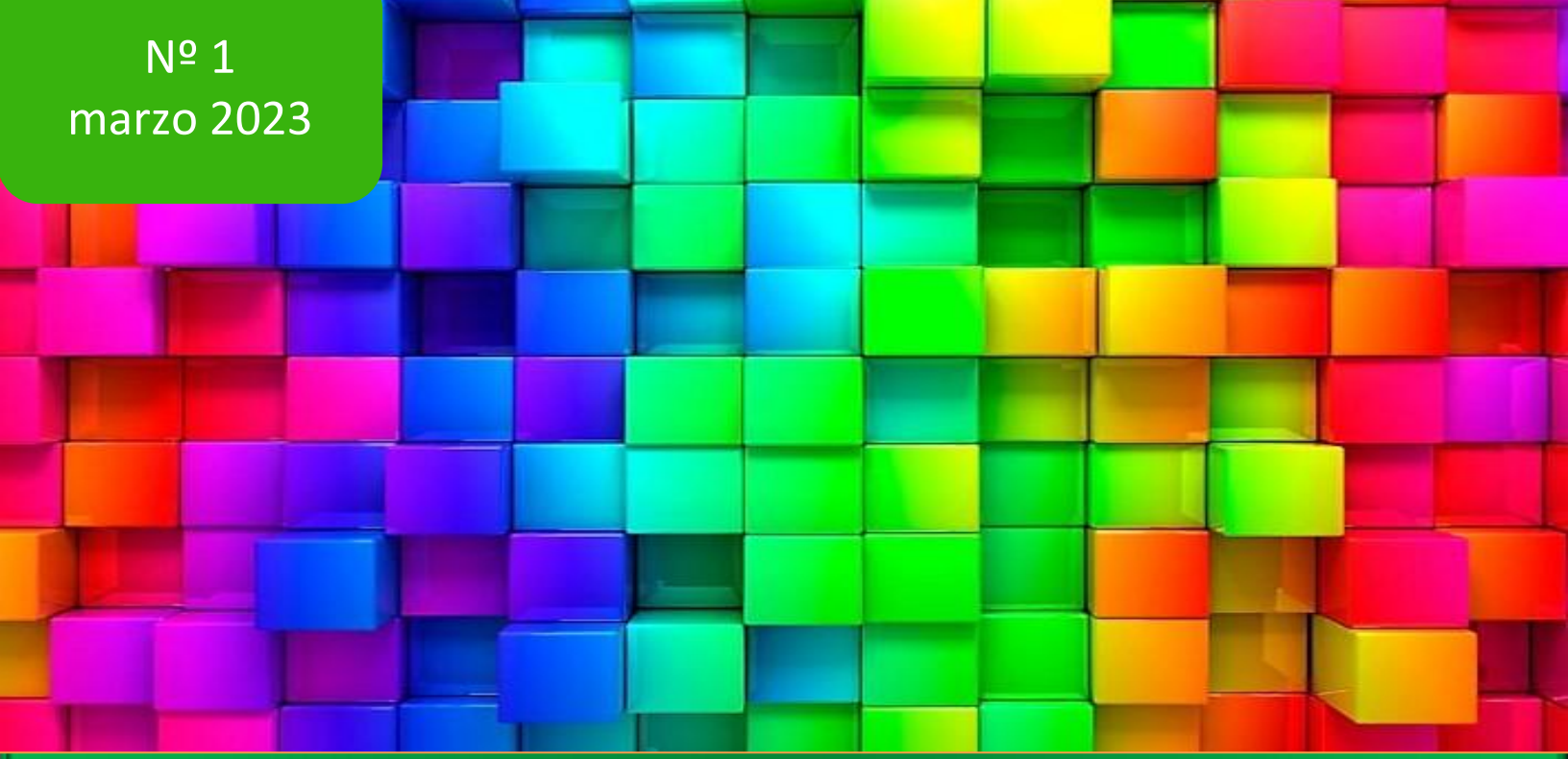
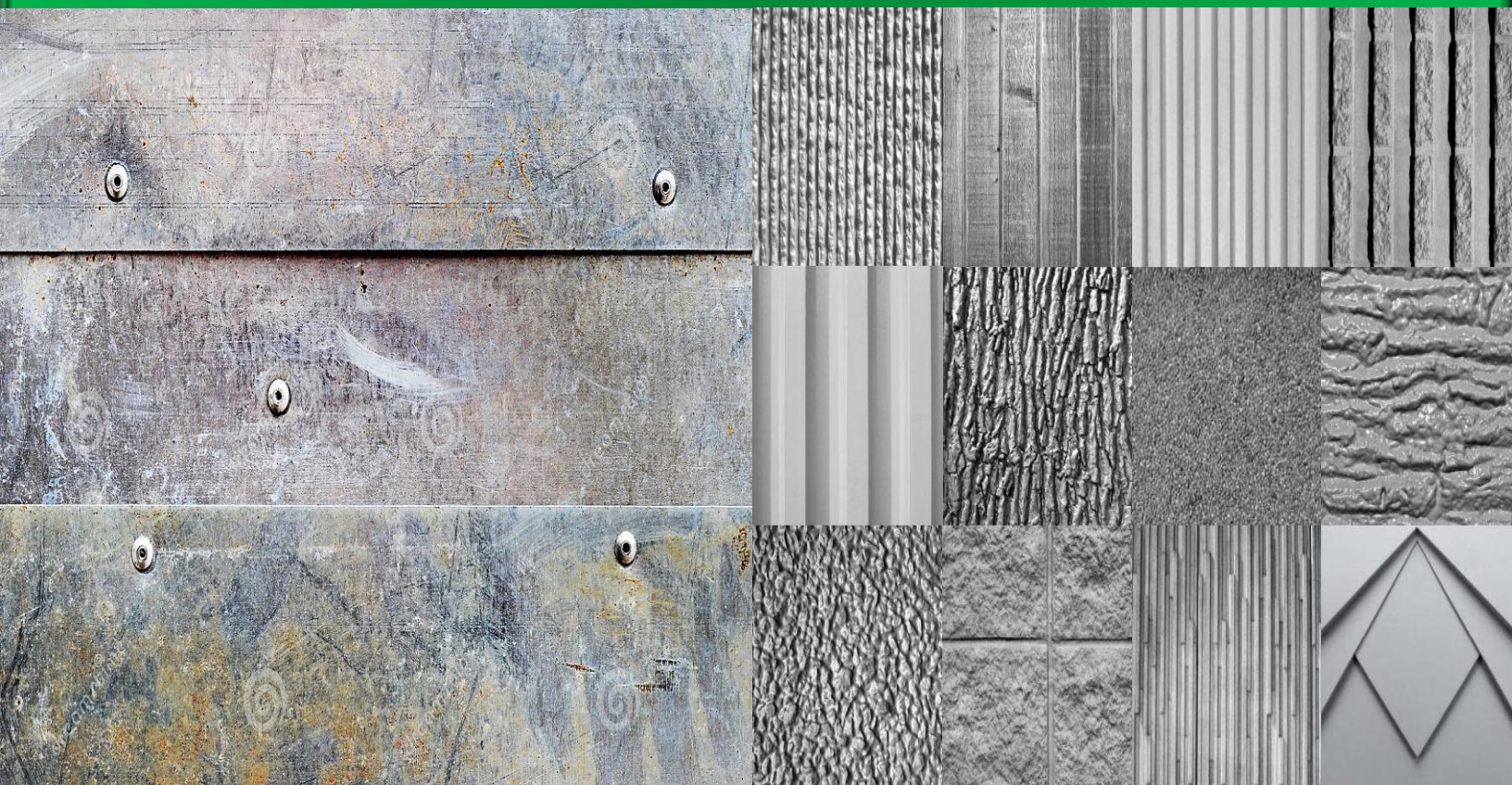
№ 1
marzo 2023



DelaLaboral



sumario

En este primer número...

- Vive la Chandeleur en La Laboral!
- La Laboral ... en TVE
- Mundo natural: "Conociendo un poco más el mundo de las plantas".
- La Laboral: pasado y presente (I) : Antonia Molina Ortega.
- Y tú, ¿de dónde eres? : Talaván.
- Semana blanca 2022.
- Learning English at "La Laboral".
- Visitando a Leonardo.
- "Le petit prince" y "Lupin".
- "Le tour du monde de Nellie Bly".
- "El cuco: ¡qué cuco eres! ¡llega la primavera!
- "Project : Wish tree".
- "Curso placo para la instalación de sistemas de tabiquerías y techos suspendidos.
- "La edad del pavo: "Son cosas de la edad"...
- Refraneando... al despertar.
- Día de la mujer 2023.

Revista DelaLaboral

EDITORIAL

Al igual que las despedidas siempre resultan tristes, las llegadas nos alegran el corazón. Algo se va y algo vuelve. Lo primero se recuerda con cariño, lo segundo ha de hacerse un hueco en nuestras costumbres. Así, existió una estupenda revista de este centro, titulada *IRIS*, de la que se hacía cargo nuestra compañera, ya jubilada, Marisa Domínguez. Han pasado los años, y hoy tomo el testigo de la misma, con mucha ilusión y ganas de acercar La Laboral a todos y cada uno de los miembros de nuestra comunidad educativa. Una revista de todos y para todos, que nace con fuerzas renovadas y con la voluntad de convertirse en esa ventana a la que podamos asomarnos dentro de nuestro IES "Universidad Laboral" de Cáceres; una ventana a través de la que logremos contemplar el sol que nos ilumina cada día, el cielo azul que enmarca la silueta de nuestro centro, las aves y los árboles que sirven de atrezzo de la gran obra teatral que todos representamos,de una forma u otra, cada día. Un sol que irradie temas interesantes, un cielo azul donde colocar las imágenes de la vida que pase por La Laboral, unas aves que con su cantar cotidiano pongan el sonido del centro, unos árboles que crezcan al unísono de nuestro alumnado.

Y es que La Laboral es un gran centro, en todos los sentidos: por su historia, por sus dimensiones, su variada oferta educativa, que lo convierte en símbolo de una ciudad como Cáceres, y en el que todos, personal docente y no docente, compañeros de un mismo barco que no puede naufragar un solo día, con unos pasajeros que nos dan la vida con su alegría y su juventud, y unas madres y padres sin los que no seríamos capaces de lograr nuestros objetivos, todos somos y son importantes. De todos y para todos es esta revista "*DelaLaboral*". Así ha de ser, y así ha de sentirse, como el foro donde poder expresar nuestro trabajo, nuestras aventuras, ilusiones y proyectos.

Hoy, Día del Centro, echa a andar esta revista. De todos. Vuestra participación es fundamental. Ánimo. Y disculpad los muchos errores que se cometen en un primer número. Poco a poco se hace camino. Por muchos números de esta revista.

Revista DelaLaboral

"Vive La Chandeleur" ... en La Laboral

Por Mª. Ángeles Fuentes Delgado

Con motivo de la celebración de La Chandeleur (Las Candelas) y siguiendo la tradición francesa, algunos de los grupos de Francés de nuestro centro han tenido la oportunidad de asistir a una Clase Magistral de cómo elaborar LES CRÊPES que tan famosos son en el mundo entero.

De la mano de los extraordinarios alumnos de 1º y 2º de ciclo formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía y de sus profesores (Fany, Toñi, Diego y Rafa), nuestros alumnos de Francés han elaborado sus propios crêpes y, por supuesto, ¡también los han degustado!

Rellenos de nata, mousse de trufa, crema pastelera, chocolate, caramelo, dulce de leche, … ¡incluso de Ratatouille! Todas ellas, elaboraciones caseras en las que también se han tenido en cuenta las diferentes alergias e intolerancias alimentarias.

.

Esta actividad, llevada a cabo en las cocinas de nuestro centro, será, a buen seguro, el principio de una bonita amistad entre el dpto. de Francés y el dpto. de Hostelería.

¡¡Nos vemos en unos días en nuestra siguiente actividad en el Gran Teatro de Cáceres!!

¡¡Un saludo con sabor a Crêpe!!

"La Laboral" en TVE

Para conmemorar su vigesimoquinto aniversario, el concurso "Saber y Ganar", de TVE, decidió preparar una serie de programas especiales con la participación de alumnos de 4º de ESO para ser emitidos durante las fiestas navideñas; para ello se puso en contacto con distintos ex-concursantes del programa, entre los que me incluyo, para contar con sus centros.

En el caso del IES "Universidad Laboral" nuestra directora, Pilar Hisado, apoyó desde el principio nuestra participación; tras la elección de los alumnos Julia Navarro (de 4ºA), Daniel Berrocal y Carlos Collado (de 4º B) y una pequeña preparación previa, grabamos dos programas en los estudios de TVE en Sant Cugat del Vallès (Barcelona) a finales de noviembre, programas que fueron emitidos los días 28 y 31 de diciembre pasados y que están disponibles en la plataforma RTVE Play.

La experiencia para los alumnos fue estupenda; su participación en el programa fue muy destacada, ya que sumando la puntuación obtenida quedaron en tercera posición sobre un total de diez institutos participantes y además tuvieron la oportunidad de estar en la televisión, ver sus entresijos y conocer además a chicos como ellos con los que hicieron buena amistad. Fue, sin duda, una experiencia inolvidable para ellos y para nuestro centro.

Feli García
Profesor de Geografía e Historia

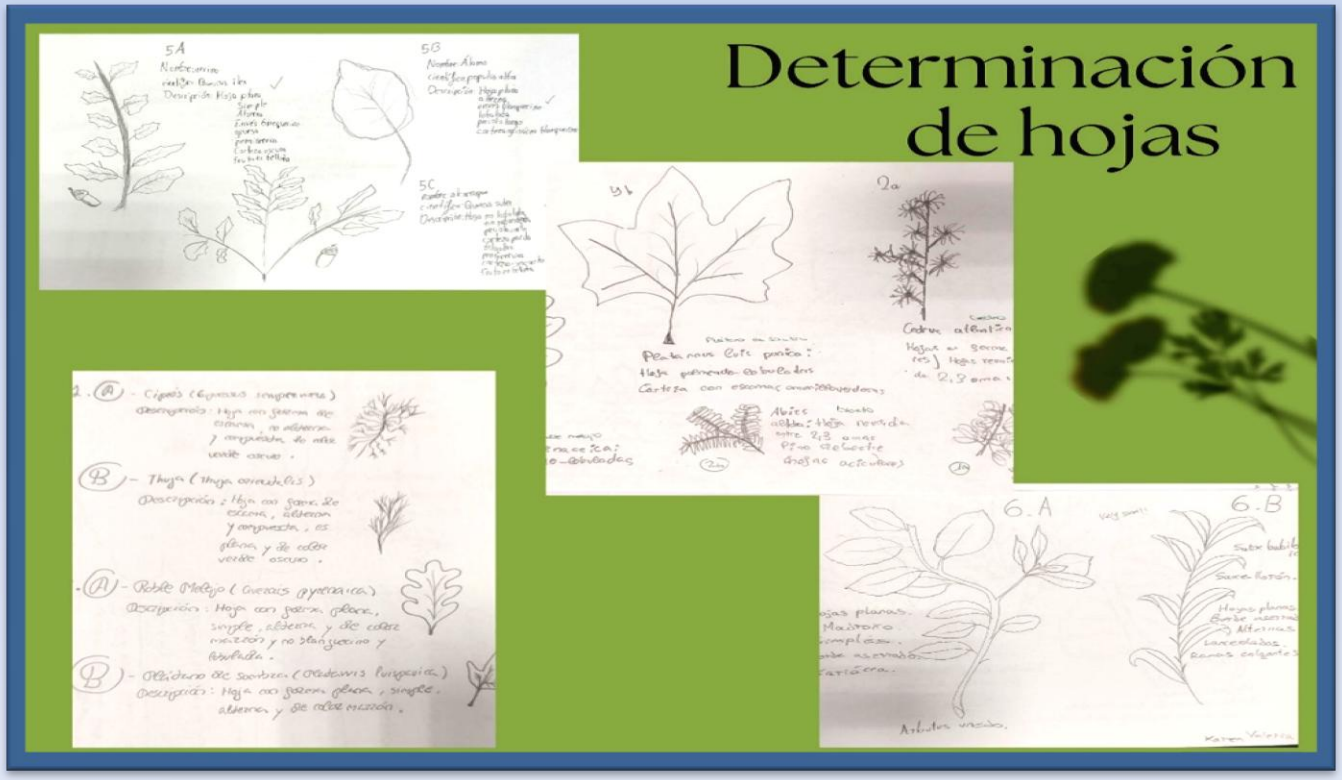
" CONOCIENDO UN POCO MÁS EL REINO DE LAS PLANTAS "

Por Sandra Pérez Sánchez

Con el alumnado de 1º ESO, en la asignatura de Biología y Geología, hemos estado estudiando todo lo referente a las plantas. Para ello, hemos realizado actividades tales como la confección de unas fichas sobre especies características de nuestra Comunidad Autónoma, o la realización de una práctica de identificación de hojas en el laboratorio: con una pequeña clave llegábamos a encontrar la especie y, posteriormente, la dibujábamos junto a sus principales características.

Igualmente, hemos llevado a cabo salidas para conocer la vegetación "in situ". De este modo, en otoño algunos grupos fuimos a Alcántara y otros a Monfragüe, donde nos encontramos con una gran cantidad de madroños, diferentes especies de musgos y líquenes y, por supuesto, un gran número de hongos (que era lo que estábamos estudiando en aquel momento).

Por último, en enero, otros dos grupos fuimos a San Martín de Trevejo, donde pudimos distinguir diferentes especies de árboles por la forma de sus hojas y por sus frutos, como es el caso del castaño y el roble, y nos encontramos con una planta muy navideña repleta de frutos rojos: los acebos.



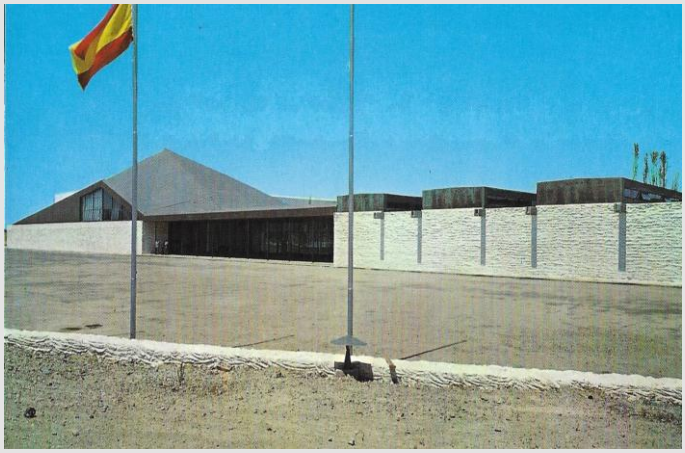
LA LABORAL: PASADO Y PRESENTE (I)

Por Antonia Molina Ortega, profesora jubilada de Lengua Castellana y Literatura , y alumna de La Laboral de 1976-1980.

Corría el año de 1976 cuando llegué a la Universidad Laboral de Cáceres desde el pueblo más remoto de la provincia de Jaén. Y, como yo, muchas chicas más de pueblos anónimos, pero no tanto como el mío. Nos habían concedido una beca para estudiar en esta institución, que se caracterizaba sobre todo por la gratuidad de todos los servicios que ofrecía, de libros a uniformes, de cursillos a películas. Era "*La Laboral*" una creación del franquismo que dirigía sus esfuerzos a dar estudios a chicas y chicos –eso sí, en centros separados, como mandaba la moral del momento- hijos de trabajadores y merecedores de buenas calificaciones, condición sin la cual no podía conseguirse la tan ansiada beca. Todavía no hacía un año que Franco había muerto y apenas se apreciaban cambios visibles. Teníamos catorce años y nos disponíamos a comenzar el Bachillerato Unificado Polivalente, modalidad educativa de la que seríamos la segunda promoción. Dejábamos atrás el antiguo Bachillerato, a secas, con su consabida y temida reválida, al tiempo que enfilábamos, más adelante, la no menos famosa selectividad.

La Laboral constaba de varias zonas bien separadas. Una se destinaba al internado: se dividía a su vez en zonas según su nivel de estudios: los Pinos, las Encinas, Los Sauces... Ocupábamos habitaciones para cuatro con dos apretadas literas y unos armarios elementales, más parecidos a las taquillas de los soldados. De siete a siete y media sonaban tres timbres sucesivos para ir despertándonos.

Así, cada mañana, despachábamos las abluciones de rigor lo más aprisa que podíamos para no hacer demasiada cola en el comedor y tomar el desayuno con tiempo: las bandejas se entregaban a través de una cinta, todas con café, bollo, mermelada, mantequilla y algún extra los fines de semana y festivos, días en que más de una intentaba colarse dos veces para hacerse, según sus inclinaciones, con los ansiados *Tigretones* y *Panteras Rosas*, que solían acabarse antes de la cuenta por las maniobras de las repetidoras. Por su parte, las alumnas mayores, léase COU, vivían en un espacio apartado del internado que llamaban Residencias: Norba y Los Alamos, pabellones independientes, en donde se gozaba de mayor libertad y mayores comodidades, con habitaciones de cuatro y hasta de seis, pero sin literas y, algo muy apreciado, con mayor flexibilidad horaria.



En otra ala del edificio principal, y pasando un enorme patio, estaban las clases, un laberinto de pasillos, todos iguales, en donde se iban distribuyendo los distintos niveles en una única planta. Era fácil perderse, equivocar el pasillo que te llevaba a tu clase, sobre todo al principio. Para más complicación, las clases eran idénticas en todos sus detalles y solo las distinguía una pequeña placa con un número y una letra encima de la puerta. Era una vasta zona muy luminosa, patios interiores acristalados para que se recibiera luz por todas partes, adornados con jardines bien cuidados.

Las educadoras correspondientes, las encargadas del internado, vigilaban cada uno de nuestros movimientos y controlaban nuestros horarios y las actividades extraescolares, que impartían ellas mismas, a las que debíamos asistir obligatoriamente: fotografía, historia del arte y bailes regionales son las que recuerdo.

(... continuará)

Y TÚ, ¿DE DÓNDE ERES?

TALAVÁN

38 chicos y chicas se trasladan a diario a La Laboral desde la localidad de Talaván. Conozcamos un poco mejor esta localidad.

Su término municipal se halla situado en la comarca cacereña denominada los "Cuatro Lugares". El núcleo urbano alcanza los 367 metros de altitud. Integrado dentro de la mancomunidad Tajo-Salor, Talaván limita con Casas de Millán, Monroy, Hinojal y Santiago del Campo. Ocupa una superficie total de 9.938 hectáreas y en la actualidad cuenta con una población de 923 habitantes. La villa está asentada en el extremo de un acuífero, junto al arroyo Villas y frente a la impresionante depresión Talaván-Torrejón o valle del Tajo. La situación de privilegio junto al parque Nacional de Monfragüe le confiere unos espacios naturales envidiables como el ya citado valle del Tajo, la Breña de Aguado en los riberos del río Almonte, el arroyo y embalse de Talaván (lugar de descanso invernal de las grullas)… En la actualidad se llevan a cabo proyectos de recuperación de la fauna y flora autóctona.

Respecto a su historia, hay que remontarse hasta 1167, cuando Fernando II de León conquista la Villa y la fortaleza de Alconétar y la ofrece a los Templarios en recompensa por su gran ayuda. La Villa de Talaván caía bajo su jurisdicción. Después, no se vuelvan a tener noticias de la localidad hasta 1790, cuando era villa del señorío del Conde Duque de Benavente. Fueron años importantes, por su riqueza en trigo, cebada, aceite, garbanzo, lino, lana, queso y miel. Se aprovechaban también otros recursos como la caza y pesca.

Existían en aquella época, en el Tajo, unas barcas llamadas de Talaván, único medio para cruzar el caudaloso río.Pertenecían al Obispo de Plasencia, al que había que pagar medio real por cada barca, estando los vecinos de Talaván libres de pago .Era el único medio de transporte para salvar el río, y ha quedando el barquero en el escudo heráldico y en la bandera de la Villa de Talaván.

Puerta con Puerta: Talaván
Canal Extremadura

"Un paseo por Talaván"
Youtube

Entre los principales monumentos de Talaván se encuentra la antigua Ermita de la Virgen del Río, situada en el margen derecho del río Tajo. Los restos de esta ermita se encuentran actualmente bajo las aguas del rio y solo se pueden observar cuando desciende mucho el caudal del embalse de Alcántara.

La actual Ermita de nuestra Señora del Río se encuentra situada en la margen izquierda del río Tajo, a su paso por el término municipal de Talaván. Fue construida en 1971. En el altar, en una hornacina de medio punto, se encuentra la talla de la Virgen del Río.

El monumento religioso más grande de la localidad es la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XV. Está construida en mampostería y sillería, con una sola nave, tres portadas y una torre con campanario de ladrillo, rehabilitada esta última en 2009,

Otros monumentos destacables son la“Estela de Talaván”, descubierta en 1913, a unos 3 km del núcleo urbano, dentro de las ruinas de Eberóbriga, ciudad lusitana del siglo IV a. C. Se trata de una estela funeraria. Es una ofrenda de devoción a la diosa Munis. Actualmente se encuentra en paradero desconocido.

Resulta también muy conocida la “Fuente de la Breña”, del siglo XVII, de piedra, con pilones y lavaderos públicos. En sus dos surtidores aparece representada una cara o máscara con grandes ojos almendrados, orejas y nariz de trazos muy simples.

Los talavaniegos, sin duda, saben divertirse. Prueba de ellos son las Candelas y los Carnavales, en febrero, la romería del Río, que se celebra durante el fin de semana del puente de mayo o las fiestas patronales del 8 de septiembre, con una duración de cinco días. Y todo ello aderezado con la mejor gastronomía: chocolatadas con dulces típicos, migas con torreznos, frite y caldereta de cordero, arroz con liebre, escabeche de patata, los coquillos y las floretas, o el piñonate. Toda una delicia para el paladar.

.

SEMANA BLANCA 2022

Por Javier Parejo Lozano

Durante los días 17 al 22 del pasado mes de diciembre, alumnado de 4º de ESO y 1º de Bachillerato participó en la "Semana Blanca", actividad extraescolar organizada por el Departamento de Educación Física que tiene como principal objetivo dar a conocer los elementos más significativos de los deportes de invierno en todas sus dimensiones (aspectos técnicos, organizativos y recreativos de los mismos).

El lugar elegido ha sido, una vez más, la estación de esquí de Pal Arinsal, situada en el Pirineo andorrano. En Las fechas en las que se desarrolla la actividad, esta estación de esquí es de las pocas que ofrece nieve de calidad para practicar las disciplinas más habituales: esquí y snowboard.

Las condiciones climatológicas fueron excelentes durante los 4 días, lo que permitió disfrutar de un entorno poco habitual en nuestra región. Junto a la práctica del esquí y el snow, los participantes tuvieron la oportunidad de disfrutar de una tarde patinando sobre hielo y de visitar las instalaciones de uno de los balnarios de aguas termales más conocidos del mundo, Caldea, situado en la localidad andorrana de Escaldes. La actividad ha sido coorganizada junto al IES "Ágora", sumando un total de 113 alumnos y alumnas, cuyo comportamiento ha sido extraordinario durante los cuatro días de la actividad.

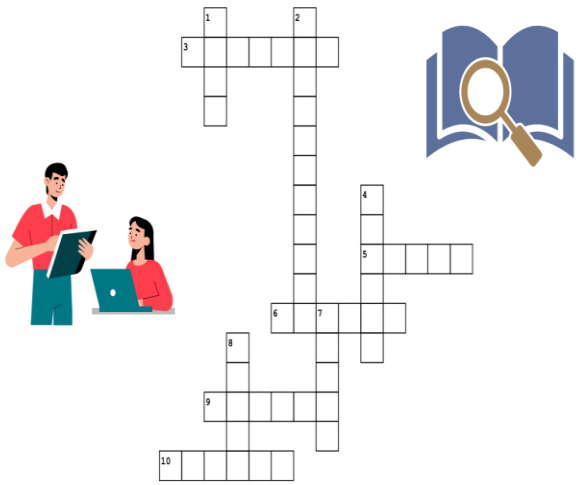
Learning English at "La Laboral"

Por Marta Pulido Luna

Los chicos y chicas de 3º de Diversificación han elaborado unos pasatiempos utilizando el vocabulario que ellos recordaban de lo que hemos estado trabajando en clase. Son diferentes actividades que sirven de pasatiempos para otros compañeros.

Can you complete the crossword?

Magazine



Across

3. animal which can swim
5. dwelling place
6. animal which can fly and throw fire
9. object used to write
10. work in which he is in charge of curing and caring for people

Down

1. object used to read
2. job that is dedicated to putting out fires
4. place where people go to study and learn
7. round, sweet-tasting edible fruit with a wide variety of types
8. sweet tasting food

Guess the scramble words!

Itme

Yknode

Agndre

Irrfuunie

Vole

Rintew

Can you solve these riddles?

What month of the year has 28 days?

What is always in front of you but can't be seen?

What goes up but never comes down?

What invention lets you look right through a wall?

With pointed fangs I sit and wait; with piercing force I crunch out fate; grabbing victims, proclaiming might; physically joining with a single bite. What am I?

Verbs

Irregular verbs

L	P	P	D	Z	F	T	H	G	A	O	G	I	X
I	J	A	E	Q	J	B	Y	S	E	E	X	H	R
Z	F	M	V	S	L	E	E	P	R	C	G	P	Y
G	E	R	R	O	L	L	S	C	O	S	T	F	Q
J	S	H	S	P	E	A	K	V	H	H	B	X	A
F	H	P	V	H	M	T	W	R	I	T	E	W	T
H	A	V	E	R	G	N	H	C	M	V	M	T	D
E	W	W	V	I	M	V	F	U	T	F	I	R	Q
Y	T	G	C	M	L	I	A	F	B	N	H	I	T
F	D	Q	P	A	L	R	R	T	X	Z	N	N	M
B	B	H	Q	K	H	G	D	D	B	I	N	G	G
T	H	S	X	F	U	Y	U	O	P	I	K	R	G
O	X	A	N	W	H	W	S	A	Y	S	J	B	U
V	C	V	T	T	T	Z	S	D	Q	S	L	B	B

JOKES!

1.- Hear about the new restaurant called Karma?
There's no menu: You get what you deserve.

2.- Where are average things manufactured?
The satisfactory.

3.- A man tells his doctor, "Doc, help me. I'm addicted to Twitter!"
The doctor replies, "Sorry, I don't follow you ..."

4.- What did the bald man exclaim when he received a comb for a present?
Thanks— I'll never part with it!

5.- What did the Buddhist say to the hot dog vendor?
Make me one with everything.

be	coz
cut	do
have	hand
hit	hurt
make	say
see	sing
sleep	smel
speak	write

ANSWERS

Crosswords

1.Book
2.Firefighters
3. House
4. School
5. Dolphin
6. Dragon
7. Apple
8. Pencil
9. Sweet
10. Doctor

ANSWERS

riddles

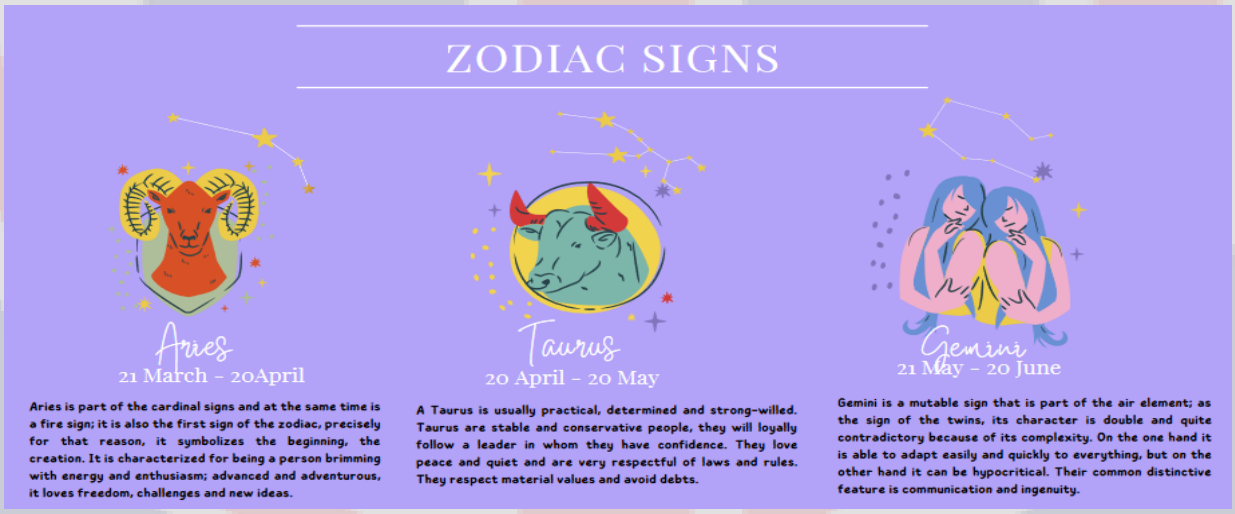
1.All of them
2.The future
3.Your age
4.A window
5.A stapler

ANSWERS

Scramble words

1.Item
2.Donkey
3.Garden
4.Furniture
5.Love
6.Winter

Además, dos alumnas de 3º Diversificación, Delia y Nerea, han buscado información sobre los signos del zodiaco y han utilizado una ficha del programa “ Canva” a la que han añadido el texto. Después cada signo ha sido leído en clase.



Visitando a Leonardo

Por Carmen Torrico Muñoz y alumnos de 1º Bachillerato Análisis Musical I

El jueves 23 de marzo de 2023, un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato fuimos con nuestra profesora de Música a una exposición itinerante de "Caixaforum" en la Plaza Mayor. Como otras actividades culturales promovidas por "Fundación la Caixa", ésta no nos decepcionó.

Centrada en el artista Leonardo da Vinci, en sus múltiples facetas como arquitecto, pintor, anatomista, naturalista, urbanista, músico..., la exposición trata de desarrollar la observación, la creatividad y la experimentación en los asistentes.

Leonardo da Vinci es un modelo a seguir y un ejemplo para todas las generaciones posteriores. Su espíritu innovador, su trabajo constante y su curiosidad sin límites fueron el germen de múltiples avances en la investigación y en la ciencia.

"El aprendizaje es lo único que la mente nunca agota, nunca teme y nunca se arrepiente" (Leonardo Da Vinci)

“LE PETIT PRINCE” y “LUPIN”

Por Mª. Ángeles FuentesDelgado

El día 22 de febrero de 2023, el alumnado de **Francés** de 1°y 3° de la ESO del I.E.S. "Universidad Laboral" acudió al Gran Teatro de Cáceres. Tuvieron la suerte de poder ver representada, en vivo y en directo, una adaptación de la obra maestra de Antoine de Saint-Éxupéry, ***Le Petit Prince***.

Ha resultado una bonita experiencia,
pues muchos de ellos
no habían asistido
nunca
a una obra de teatro...

¡Si hacer crêpes nos gustó, ir al teatro nos encanta!

Días después, el día 28 de febrero, los **alumnos de Francés de 2°de la ESO del IES Universidad Laboral** han acudido al Gran Teatro de Cáceres.

Han podido ver en francés una adaptación teatral de **LUPIN**, el famoso caballero ladrón, personaje ficticio creado por el escritor Maurice Leblanc. En los últimos tiempos, los adolescentes lo conocen más por ser el protagonista de una serie televisiva francesa de éxito mundial que lleva el mismo nombre.

Ha sido una **representación muy divertida y dinámica** que ha permitido que los alumnos participaran e interactuaran a lo largo de la función.

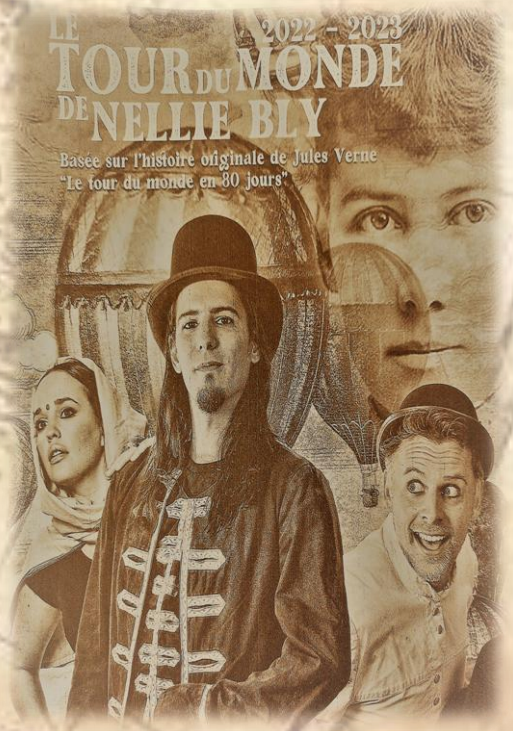
¡Seguimos aprendiendo francés
de forma divertida!

LE TOUR DU MONDE DE NELLIE BLY

Por Mª. Ángeles Fuentes Delgado.

… Y les llegó el turno al alumnado de Francés de 4° de la ESO y de 1º y 2° de Bachillerato del IES Universidad Laboral. El día 9 de marzo acudieron al Complejo Cultural "San Francisco" de Cáceres.

Allí han podido ver en francés una adaptación teatral de una novela basada en la obra maestra mundialmente conocida de Jules Verne titulada *"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS".*



Ha sido una representación muy divertida y dinámica, con una puesta en escena espectacular. Hemos podido viajar a través de diferentes países gracias a distintos decorados, canciones y bailes típicos, vestuario especial,…

De la mano de tres actores sumamente expresivos de la compañía teatral *La Bohème*, nuestro alumnado ha visto cómo Phileas Fogg, acompañado de su inseparable Passepartout, ¡ha ganado su apuesta de dar la vuelta al mundo en 80 días!

EL CUCO: ¡QUÉ CUCO ERES!
¡Llega la Primavera!

Por José Antonio Garrote y Paco Morales

Todos hemos oído hablar del cuco y lo relacionamos con el sonido que emiten, "cu-cú" /"cuck-koo",(de donde proviene su nombre).¿Quién no recuerda los relojes antiguos? Hoy vamos a aprender algunas cosas más. Los cucos ("Cuculus canorus") son pájaros bastante grandes, que llegan a medir cerca de los 50 centímetros, de los cuales hasta 15 corresponden a su larga cola. De colores grises y poco vistosos, solitarios y muy huidizos. Se alimentan principalmente de insectos. Como su plumaje es grisáceo y listado en las partes inferiores, y su cuerpo esbelto, en vuelo puede confundirse con un gavilán, aunque al batir las alas no las levanta por encima del cuerpo como las rapaces.

canto del cuco

El cuco un ave migratoria que llega a Europa **en** abril , donde cría, y la abandona en septiembre para pasar el invierno en el África Subsahariana y el Sudeste asiático.

Lo más característico del cuco es su "parasitismo de puesta": los cucos no cuidan a sus crías, lo más probable es que ni lleguen a verlas nunca. Las hembras del cuco, cuando entran en su época reproductiva, buscan nidos de otras especies que acaben de realizar la puesta de huevos y que cumplan una serie de características: debe ser insectívora y que ponga huevos de colores especiales que permitan a los huevos del cuco mimetizarse con ellos. La "cuca" aprovecha un momento de ausencia de los progenitores del nido (unos segundos son suficientes) para dar el cambiazo, pone un huevo de cuco en el nido anfitrión y se lleva uno de los que había allí. A veces, para alejar a los progenitores de ese nido, y realizar sus puesta furtiva, el cuco imita los sonidos de uno de los depredadores del pajarillo, el gavilán, lo que ayuda a distraerlos mientras pone su huevo. Los habitantes del nido parasitado no se percatarán del engaño y seguirán incubando todos los huevos como si nada hubiera pasado, "al fin y al cabo hay los mismos huevos". Del resto del proceso ya se encargará el polluelo del cuco, "¡el muy cuquillo!" (gracias al instinto grabado en su ADN).

El huevo del cuco tiene un periodo de incubación de unos 12 días y, por lo general, nace antes que sus hermanastros (la "cuca" es capaz de incubar los huevos en su interior antes de ponerlos en el nido, reduciendo así el tiempo de incubación en el exterior). Cuando nace el polluelo del cuco, empieza a seguir su instinto, y echa fuera del nido, uno a uno, al resto de los huevos, y a los polluelos

si hubieran nacido antes que él, los trata “a empujones”. Desde el momento en que se queda como único habitante del nido reclama insistentemente comida a sus padres adoptivos, y toda la comida que habría sido para alimentar a cuatro o cinco polluelos es ahora sólo para él, y el pequeño cuco crece con rapidez, y se hace mucho más grande que sus padrastros, que pensarán: ¡qué grande y fuerte es nuestro bebé! .

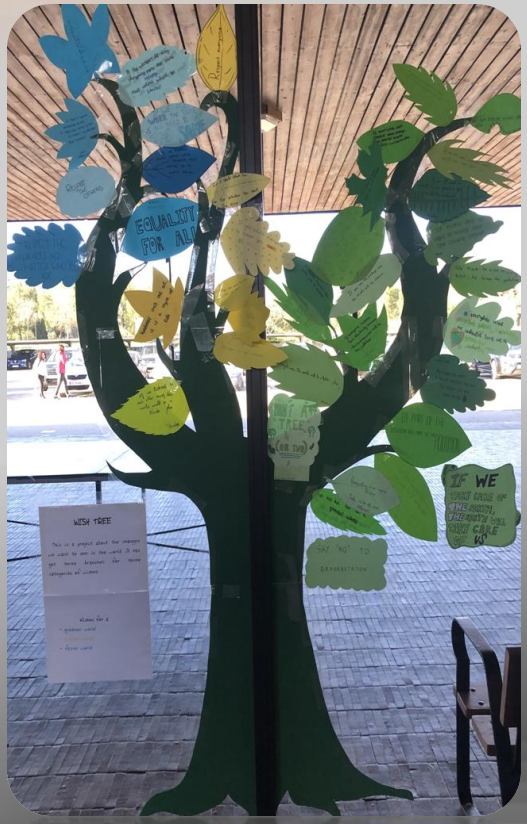
Así que ya sabemos el por qué de la frase ¡Qué cuco eres!”

Prestad mucha atención : el cuco es el pájaro que anuncia la primavera y es en esta época cuando debemos empezar a escuchar su singular canto. La cultura popular atribuye el 3 de abril como el día concreto del primer trino de la temporada: “*Si el 3 de abril el cuco no ha cantado, está muerto o enterrado*"; o bien: “*Si el 3 de abril el cuco no canta, decid que está muerto o preso en Francia*", y también “*A 3 de abril, el cuclillo ha de venir*”. De hecho, son muchos los refranes que hacen referencia al “ave primaveral”:

- *“Cuando el cuco canta, la primavera avanza”.*
- *“Abril, abril, el cuco tienes que oír”.*
- *“Abril, abriluco, tú verás venir al cuco”.*
- *“El cuco que no viene en abril o está malo o se quiere morir”.*
- *“Si en abril el cuco oyes cantar, buen tiempo vendrá”.*

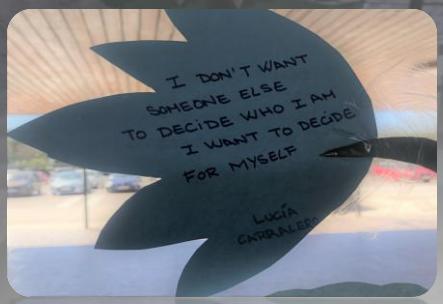
PROJECT: WISH TREE

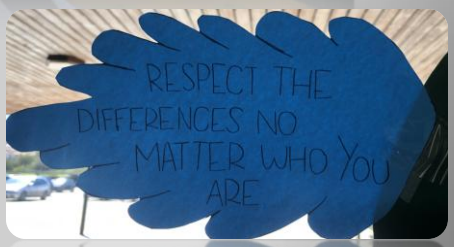
Por Montaña Barquero y Guadalupe Pedrazo

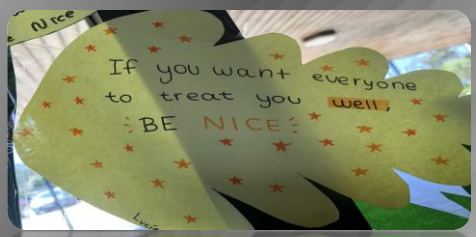


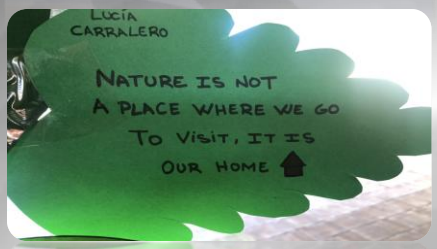
El proyecto "Árbol de los Deseos" ha sido desarrollado por el alumnado de los grupos A, B y C bilingües, en la clase de inglés, bajo la supervisión de sus profesoras Montaña Barquero y Guadalupe Pedrazo. Cada alumn@ tenía que reflexionar sobre cómo mejorar el mundo actual en tres campos diferentes : formas de mejorar el medio ambiente, sugerencias para hacer del mundo un lugar más amable e ideas para mejorar la igualdad entre las personas.

Posteriormente, tenían que plasmar sus ideas en cada una de las tres ramas del árbol de los deseos. Según el campo al que vayan dirigidos sus deseos por un mundo mejor, han elaborado hojas en tres colores diferentes : las hojas amarillas por un mundo más amable, las azules por un mundo más justo y las verdes por un mundo más ecológico.









Con este proyecto hemos pretendido que el alumnado tome conciencia de su posible implicación en mejorar la situación actual de nuestro mundo , que adquieran un compromiso para implementarlo aportando ideas para compartir con sus compañeros y con el resto del centro. Además, han tenido la ocasión de demostrar su creatividad presentando sus ideas en hojas diseñadas libremente.

"CURSO PLACO PARA LA INSTALACIÓN DE SISTEMAS DE TABIQUERÍAS Y TECHOS SUSPENDIDOS“.

edificación&obracivil
I.E.S. "Universidad Laboral" Cáceres

Por Juan Amarilla Bañares

Una vez finalizada la Formación específica de la actividad formativa “Instalación de Sistemas de Tabiquería y Techos Suspendidos Placo”, integrada en el Ciclo Formativo de Grado Medio ***“Obras de Interior Decoración y Rehabilitación”***, desarrollada los días 28 de febrero y 1 y 2 de marzo de este curso 22/23, el departamento de Edificación y Obra Civil de este Instituto, así cómo la dirección del centro, agradecen la colaboración de la empresa: PLACO (España); y particularmente la labor tanto del ponente D. CARLOS OSUNA, como de la coordinadora de la actividad Dª. MARISOL SUMILLERA.

Iniciativas formativas de este tipo, fomentadas, mantenidas e impulsadas desde la propia empresa y puestas a disposición de nuestro sistema educativo, favorecen realmente a nuestra Formación Profesional contribuyendo directamente a mejorar nuestro entorno productivo.

La Edad del Pavo: "Son cosas de la edad"…

La pubertad es un proceso lleno de cambios psicológicos y físicos. El comienzo en las niñas es entre los 8 y los 13 años y en los niños entre los 9 y 14 años y la edad de inicio puede variar según las características familiares, nutricionales y étnicas. En ambos sexos, la "edad del pavo" dura aproximadamente 5 años, completándose el desarrollo alrededor de los 16 años en las mujeres y 18 años en los hombres.

La etapa de la adolescencia es gradual. Se trata de que el niño y la niña se preparan para ser adultos y adquieren progresivamente más autonomía e independencia, al tiempo que desarrollan su individualidad.

De manera, queridos chicos y chicas de La Laboral, quedaos tranquilos. Los adultos os comprendemos. Que sí, De verdad que sí. Siempre pensáis que sois unos incomprendidos, y que los mayores son demasiado mayores como para entender lo que os gusta, lo que no, lo que os apetece y lo que odiáis. ¿Cómo no hacerlo si todos hemos tenido 15 años? ¿Que llegáis tarde porque habéis perdido el bus? Son cosas de la edad. ¿Que se os ha olvidado el trabajo en casa, pero lo habéis hecho? Son cosas de la edad. ¿Que estabais con los colegas y habéis llegado a casa tardísimo porque se os ha ido "el santo al cielo"? Son cosas de la edad.

Abrid el código QR y escuchad…

Cosas de la edad es un álbum de la banda de rock y pop española Modestia Aparte, editado en el año 1990. **Surgieron como grupo en 1988, y en la actualidad se mantienen en activo, tras 35 años de carrera.**

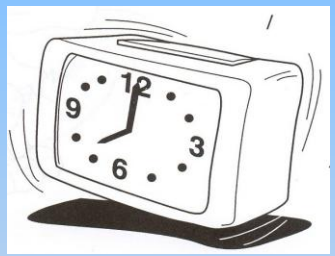
REFRANEANDO… AL DESPERTAR

"Desperté solo para descubrir que el resto del mundo todavía estaba dormido"(Leonardo DaVinci).

❖***Uno que madrugó, diez euros se encontró. Pero más madrugó aquel que los perdió.*** **(…Pues ya es mala suerte, madrugas y encima pierdes la pasta que tenías para el fin de semana).**

❖ ***A quien madruga, Dios le ayuda.*** **(Desde luego, al que ha perdido los diez euros no le ha ayudado mucho, ehhh…).**

❖ ***No por mucho madrugar, amanece más temprano*****. (¿Ves, mamá? No ha amanecido, cuando amanezca ya vemos si me levanto…).**



❖ **Cría fama y échate a dormir. (No, pero de verdad, es que he perdido el autobús … me dolía la cabeza, no encontraba la mochila y a mi madre no le arrancaba el coche. No es culpa mía llegar tarde a clase).**

❖ ***Cada día que amanece, el número de tontos crece*** **(Sí, es verdad, uno pone las noticias, ve a los políticos, y vaya colección… Nada, nada, me quedo en la cama).**

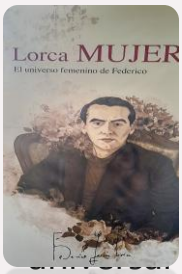
❖***Al que ha de madrugar en agosto, en abril se le ve el rostro*****. (¿En agosto madrugar? ¡Sí, hombre … y en abril ya veremos!).**

❖ ***El que vale para trasnochar no vale para madrugar.*** **(No valgo, no valgo, para madrugar, despiértame a las 12).**

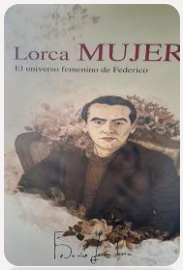
Entra en el código QR y escucha la canción

DÍA DE LA MUJER 2023

Entre las distintas actividades programadas en nuestro centro con motivo del Día de la Mujer 2023, hasta el pasado día 10 de marzo han estado expuestas en el hall de entrada al edificio principal dos exposiciones cedidas por la "Asociación Gestores Culturales de Extremadura".



Lorca Mujer. El universo femenino de Federico



Nos acercamos al universo poético y personal de este autor que ha sabido emocionar por igual, tanto a niños y niñas como a mayores. Las mujeres de Lorca nos ayudan a conocer a Federico, desde su infancia, rodeado por su madre, sus tías, sus hermanas, sus niñeras, ... pasando por su obra artística, donde nos ha hablado de las mujeres y de sus mundos particulares. Bernarda, Mariana, y otras, en los labios de Margarita, de la Argentinita nos hablan de emociones, de sentimientos, de sueños, de tristezas, de anhelos, de frustraciones.

A la luz de la luna Lorca se inspira en el pueblo gitano, en la mujer gitana. Hasta sus últimos días estará rodeado por mujeres, y será también una mujer quien intente evitar su trágico asesinato.

Emboscados.

La segunda de las exposiciones, ***Emboscados,*** quiere invitar al público a adentrarse en el bosque inagotable de la literatura recorriendo, a través de algunas de sus mejores páginas, la antigua Ruta de la Plata. De Sevilla hasta Gijón, pasando por Almendralejo, Mérida, Plasencia, Salamanca, Zamora y Astorga, la exposición muestra la fuerte relación entre el alma sensible y la fascinante sabiduría de estos lugares, considerados mágicos y sagrados.

Con un especial carácter divulgativo y con marcado acento ecologista, esta exposición pretende poner en valor el patrimonio literario de las respectivas comarcas y regiones que conforman la Ruta Vía de la Plata, ensalzando la importancia del bosque en su doble sentido natural y simbólico.

Siguiendo esta doble premisa, se han marcado los objetivos de promocionar, preservar y difundir el patrimonio lingüístico y cultural de sus territorios, a la vez que se intenta promover y fomentar la lectura de obras literarias vinculadas a ellos, poniendo de relieve los signos más característicos de cada zona a través de diversos géneros literarios y recuperando antiguas tradiciones, mitos y leyendas.

Cada uno de los paneles aborda un lugar de la Vía en torno a un texto seleccionado, al tiempo que se presenta una breve reseña biográfica del autor del texto o se abordan los orígenes del mismo o su vinculación con la Ruta de la Vía de la Plata.

Revista DelaLaboral